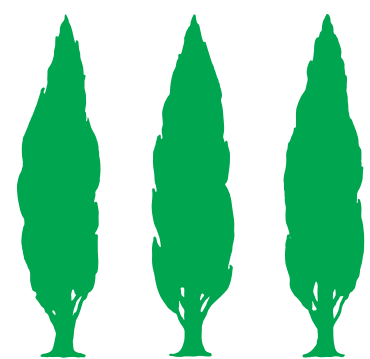




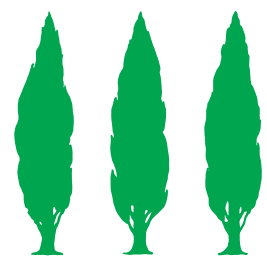
DEBRIEFING SCHOOLSCAN

MaVRPC



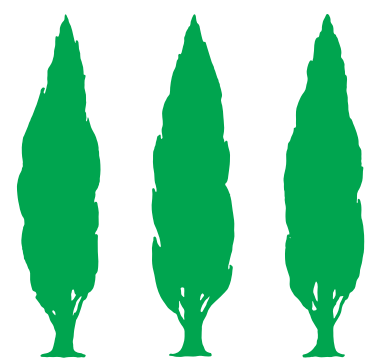
SARVINSCHOOLSCAN

Doel: Inzicht in verwachtingen, mening en beoordeling van studenten ten aanzien van de school, docenten en het eigen onderwijs.



SARVINSCHOOLSCAN

1. Wat is het perspectief van leerlingen omtrent de opleiding en het (toekomstig) beroepsveld?
2. Welke communicatieve elementen ontbreken nog om het perspectief van leerlingen te verduidelijken en het gat tussen hen, hun docenten en het beroepsveld te dichten?



SARVINSCHOOLSCAN

OPZET & METHODIEK

Opzet



Groep 1 - 1.e jaars	: N = 7
Groep 2 - 2.e jaars	: N = 7
Groep 3 - 4.e jaars	: N = 7
Groep 4 - docenten	: N = 6
Groep 5 - gemengd	: N = 12

- Duur van de groepsinterviews circa 75 minuten
- Het onderzoek is uitgevoerd door Benjamin Veenstra & Chudi Uzozie

Methodiek



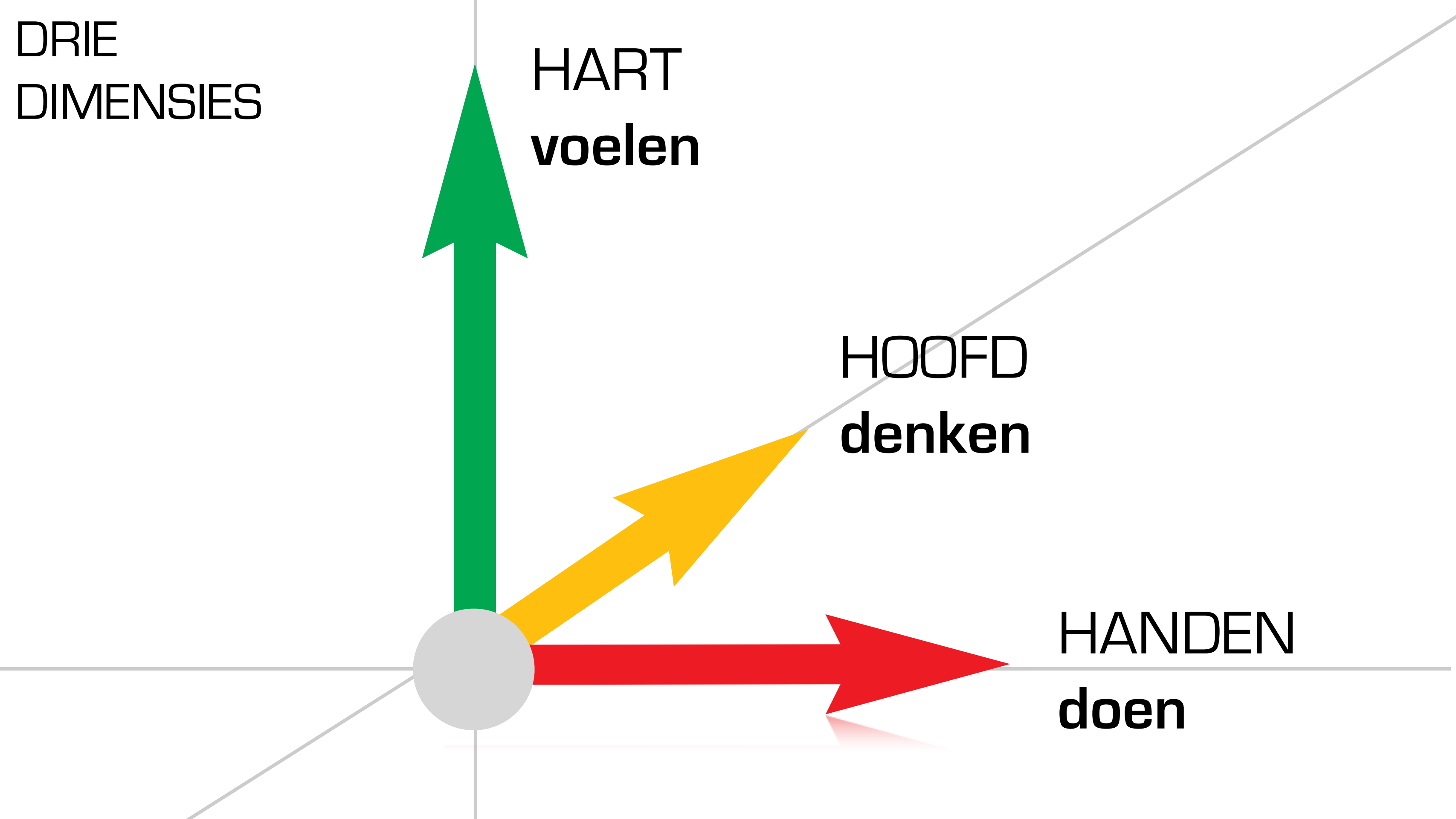
- Kwalitatief onderzoek
- Onderliggende patronen bovenhalen
- Vraagstelling: Open en weinig sturend met behoud van bestaande groepsprocessen en schoolcultuur
- Willekeurige selectie van leerlingen en docenten spreiding: geslacht/cultuur/mate van 'enthousiasme'

DRIE
DIMENSIES

HART
voelen

HOOFD
denken

HANDEN
doen



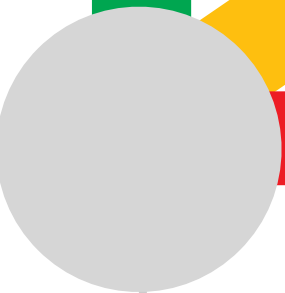
**BINNEN
ONDERWIJS**

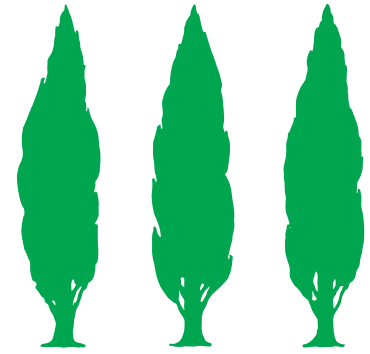
HART
Persoonlijke kwaliteiten
Motivatie

HOOFD
Kennis & verdieping

De Basis
Perspectief
Structuur
Discipline

HANDEN
Actie &
vaardigheden
Skills laten zien





SARVINSCHOOLSCAN

CONCLUSIES

Hoe is het hier eigenlijk?



'Met mij gaat het goed. En met de opleiding steeds beter.'

Student 4.e jaar

Het perspectief, de te ontwikkelen kwaliteiten en de structuur van de opleiding blijft teveel in de lucht hangen, terwijl de inhoud van de opleiding prima is. Studenten zijn gebaad bij het **expliciet maken van:**

- 1.** De talrijke beroepen waarvoor ze worden opgeleid ook al wil het meerendeel van de studenten naar het HBO.
- 2.** De betekenis, consequenties en identificatie van en mét het keuzemoment vanaf jaar 1.
- 3.** De kwaliteiten en skills die ze gedurende de opleiding leren.
- 4.** De regels en randvoorwaarden die er op de opleiding van kracht zijn.

1. In het perspectief van studenten ontbreekt de relatie met, de kennis van en concrete voorbeelden omtrent het beroep waarvoor ze worden opgeleid.



Gegeven het feit dat VRPC een opleiding is waarmee je vele kanten op kunt maakt dat het vormen van een toekomstbeeld voor studenten al gauw gaat over 'de kunstacademie of het HBO'.

De inhoud en waarde van opleiding is voor studenten nog lastig te vertalen naar mogelijkheden in de arbeidsmarkt, omdat ze een gebrek aan concrete voorbeelden hebben. Het credo: 'je kan alle kanten op', vraagt om **voorbeelden vanuit het bedrijfsleven** die het navigeren in deze veelheid handen en voeten geven zodat het spiegelen, meten en identificeren van henzelf met het vak in de realiteit plaatsvindt.

'Het is de ideale doorstroomopleiding.'
Student 4e jaar

- 1. Vervolg:** In het perspectief van studenten ontbreekt de relatie met, de kennis van en concrete voorbeelden omtrent het beroep waarvoor ze worden opgeleid.

Het is een misvatting dat studenten hier geen behoefte aan hebben, omdat ze al gekozen hebben voor het HBO. Het gaat erom dat ze het gevoel hebben dat de opleiding die ze volgen NU waarde toevoegt aan hun ontwikkeling als mens en professional, ongeacht de weg die ze inslaan na het behalen van hun diploma.

Goede initiatieven die hier nu al aan bijdragen zijn:

- 1.** Vierdejaars die aan eerstejaars hun stage-ervaringen presenteren
- 2.** Gastlessen van mensen uit het beroepenveld (Lava).

'Als ik nu de vraag krijg 'welke opleiding doe je?', dan loop ik nog steeds naar de goede woorden te zoeken.' **Student 1e jaar**

V.S.

'Ze zullen het nooit helemaal snappen als ze hier niet zitten.' **Student 1e jaar**

1. Advies: De veelheid aan mogelijkheden verder vertalen naar sprekende voorbeelden naar de behoefte van de studenten.

1. Organiseren van een (jaarlijkse) beroependag en/of stagemarkt waarbij het bedrijfsleven centraal staat samen met ouderejaars.

2. Vacatures laten zien waarop ze kunnen solliciteren en hen uitdagen om zichzelf te verkopen (ouderejaars).

3. Projecten, vakken en opdrachten relateren aan bestaande beroepen en bedrijven. Noem een concreet voorbeeld (!)

4. De actuele ontwikkelingen in de sector met de klas bespreken.

2. De timing van het keuzemoment is nu goed, mits de betekenis, consequenties en het proces van identificatie ermee eerder op gang komt en explicieter terugkomt in de opleiding.

Het helpt de leerlingen als vanaf jaar 1 het onderscheid tussen VPP en SWD herhaaldelijk wordt benoemd: 'Kies je voor VPP dan kun je verwachten dat...', 'Kies je voor SWD dan kun je verwachten dat...'. Het onderscheid wordt nu pas echt duidelijk in de projecten van 2e en 4e jaars (Djoser en Indonesia).

Het zou studenten tevens helpen als theorie, projecten en opdrachten worden '**gelabeld**'. In jaar 2 missen leerlingen nog het inzicht in de specialisatie VPP.

'Het afgelopen half jaar hebben we wel projecten en opdrachten gedaan, maar dat kunnen ze niet definiëren. Alles was een mix.'

Tweedejaars leerling

'Dit is echt een fantastische doorstroom opleiding. Je kan alle kanten op, kunst en commercieel. Van advertising, ruimtelijk ontwerp, fine-art tot art-director, etaleur. Je kan er heel veel mee, dat zouden ze vanaf jaar 1 moeten vertellen.'

Vierdejaars leerling

2. Advies

1. In **jaar 1 en 2** aan het begin van het schooljaar duidelijker benoemen en demonstreren wat de twee specialisaties zijn, door docenten èn (derde- en vierdejaars) studenten. En in de gehele opleiding, waar mogelijk, projecten, praktijk en theorie labelen in **SWD/VPP**.

2. In **jaar 1** meer inzicht geven over het beroepsveld en de mogelijke 'vaagheid' over de twee specialisaties omzetten in concrete, herkenbare voorbeelden. Bijvoorbeeld door gastcolleges van experts, een beurs bezoeken met daarbij een gerichte opdracht, interviews met mensen uit de praktijk, samenwerking met ouderejaars, etc.

2. Vervolg: De specialisatie SWD gaat in de ogen van studenten vooral over standbouw en niet tot nauwelijks over Winkel en Decor. Terwijl hun interesse hier wel ligt.

Het zou (huidige en toekomstige) SWD-studenten helpen als het onderscheid tussen Stand, Winkel en Decor meer uiteen wordt gezet in theorie en praktijk. Studenten weten nu niet waarin het verschil zitten. De specialisatie SWD gaat in hun beleving vooral over 'stands bouwen' en 'klanten binnen trekken'. Aspecten als materiaalkennis en een lichtplan schrijven, toegepast op de Standbouw, Winkel en Decor zijn nog beperkt.

Advies: een specifiek Winkel en Decor project/opdracht toevoegen aan het curriculum.

3. Studenten zouden zich meer bewust kunnen worden van hun kwaliteiten en skills die ze dankzij de opleiding leren en de toepassingsmogelijkheden ervan.

Het helpt studenten om meer tijd te geven om een **portfolio** te maken waarin ze hun producten en bijbehorende kwaliteiten en skills waarborgen. Zoals studenten hebben aangegeven mag het portfolio vanaf jaar 1 worden opgebouwd.

Alleen de 4e jaars zijn zich echt bewust van de kwaliteiten en skills die ze gedurende hun opleiding hebben ontwikkeld, doordat ze op stage hun waarde hebben leren ontdekken. Voor eerste en tweedejaars zal het samenwerken met ouderejaars en/of leerlingen van andere opleidingen een zelfde soort effect hebben.

'De presentatiedag is een leuke dag. Dan ben je toch blij dat je een project hebt afgerond. Eindelijk klaar met een project. En dan presenteren hoe mooi het is... Of niet!'

Tweedejaars student

3. Advies

1. Het leerproces tussen de verschillende leerjaren zien leerlingen als een meerwaarde. Bijvoorbeeld in project Hotel. Dit zou ook meer structureel tussen jaar 1 en 2 kunnen plaatsvinden, denk aan de eindpresentaties van projecten.

2. Het portfolio vanaf jaar 1 opbouwen. En studenten onderling inzicht geven in elkaars portfolio.

3. Het leerdoel per periode kort toelichten. 'De aankomende 10 weken gaan we werken aan..... en daarbij leer je de volgende dingen.....', 'deze periode is meer VPP/SWD' gericht.

4. De communicatie, afstemming en het handhaven van randvoorwaarden en regels van de opleiding moet volgens studenten beter.



Het naleven van deadlines en de chaotische (les)structuur is volgens studenten nog een aandachtspunt. Dit veroorzaakt voor het grootste gedeelte **de hoge werkdruk** die, met name de **tweedejaars** voelen.

De hoeveelheid werk is voor hen niet de hoog, maar het gebrek aan duurzame duidelijkheid omtrent de randvoorwaarden van de les en/of het project en de vrijheid in de les zorgt voor 'chaos in mijn hoofd en er moe van worden'. Dit geldt met name voor de praktijk- en projectlessen, die **inhoudelijk zeer gewaardeerd** worden, maar in het tweede jaar met elkaar gaan concurreren doordat er meerdere projecten tegelijk lopen. Dit vraagt om een **strakkere structuur**.

4. **Vervolg:** De communicatie, afstemming en het handhaven van randvoorwaarden en regels van de opleiding moet volgens studenten beter.

De eerstejaars hebben hier minder last van, omdat zij minder **tegelijkertijd** hebben lopen en projecten achter elkaar **afmaken**. Zodra een project af is, valt er een hoop druk van je af, waardoor er weer ruimte vrijkomt voor een ander vak, project of een portfolio.

De tweedejaars zijn gewend om de projecten onder schooltijd af te maken en nu is dit volgens hen qua tijd niet meer mogelijk i.v.m. het project 'Hotel' en de overige lessen. Tussentijds uitstellen van de deadlines heeft dan een averechts effect, omdat het de hoeveelheid werk vergroot en het afmaken (wat een goed gevoel geeft) belemmert.

4. **Advies:** De structuur, wijzigingen en het naleven van de deadlines van de opleiding als team afstemmen.

Dit is samen te vatten in drie verbeterpunten met als concrete gewenste actiepunten volgens de studenten:

1. **Discipline:** het consequent handhaven van deadlines.
2. **Communicatie:** onderlinge afstemming binnen het team over:
 - type project (SWD of VPP) en de 'reasons why'
 - op de hoogte zijn van waar de klassen mee bezig zijn
 - nakomen van beloftes of in ieder geval hierover in gesprek zijn
3. **Structuur:** timing van simultane projecten en de les gezamenlijk starten en afsluiten.

'Ze moeten leren iets te roepen als het plan echt gaat gebeuren. Zoals de reis naar Parijs of de uitwisseling naar Duitsland.'

Student 1e jaar

5. Meer mee kunnen stromen in de communicatie van studenten.

Studenten zien dat de opleiding in ontwikkeling is, met name de tweede- en vierdejaars. Hierdoor zijn ze geneigd om kritisch mee te denken over het verbeteren van opdrachten en projecten. Echter ervaren ze nog vaak dat hun ideeën en initiatieven niet worden opgepakt. Of ze missen de terugkoppeling hierover.

Advies: het verschil tussen discussieren en 'met je studenten in gesprek zijn' ontdekken.

6. Meer balans brengen in de verdeling van aandacht tussen studenten met ADD etc. en de studenten die niet speciaal iets hebben.



Eerstejaars gaven aan dat de begeleiding teveel inzoomt op de kwalen en 'problemen' van de studenten. Met name de studenten waarbij een diagnose is gesteld geven aan dat ze, hoewel goedbedoeld, verkeerd en op onverwachte momenten met hun diagnose worden geconfronteerd (bijvoorbeeld klassikaal).

Zowel de studenten die 'iets hebben' als degenen die niet speciaal iets hebben geven aan dat de balans te ver is doorgeschoten naar alles wat er mis met je is i.p.v. vragen hoe het met je is **JUIST** op de momenten dat het **GOED** met je gaat.

Advies: nieuwsgierig zijn hoe het met hen gaat i.p.v. vertellen wat er scheelt.

'Als er wat aan de hand is dan word je meteen naar therapie gestuurd.'

Student 1e jaar

Over de lessen:



‘Tuurlijk vinden we het lekker dat we eerder weg mogen, maar uiteindelijk moet je wel examen doen. Van tevoren wordt wel verteld wat we gaan doen, maar we doen het vaak niet. Het helpt als hij ons betrekt in de les.’

Student 2e jaar over Nederlands

‘In het begin was het ‘streng’ vervelend, maar nu is het juist fijn. Het is gewoon heel duidelijk. We lezen een boek, we kijken een film, we werken aan het huiswerk. Ze schrijft alles op het bord. Zo had alles mogen zijn.’

Student 2e jaar over Engels

‘Vakdocenten zijn erg vrij. Het is in de les iets te chaotisch. Er zou wel wat meer structuur in mogen.’ **Student 2e jaar**

'Je moet in het tweede jaar toch ook een
richting kiezen?'

Student 1e jaar

'Ik merk eigenlijk het verschil niet.'

Student 1e jaar

'Ze hebben niet duidelijk genoeg gemaakt wat het
verschil tussen beide is.' **Student 2e jaar**

'Nu met Djoser en Indonesia merk ik pas echt het
verschil.' **Student 2e jaar**

'Wat ik dit jaar heb gemaakt vind ik helemaal niks. De opdrachten zijn te eentonig.' **Student 4e jaar**

VS

'Dit jaar merk je echt dat je veel leert: Photoshop, Illustrator en meer. Er is echt veel gebeurt.' **Student 4e jaar**

Waar zouden we tijd op kunnen winnen?

Leerlingen (en docenten) die te laat komen.

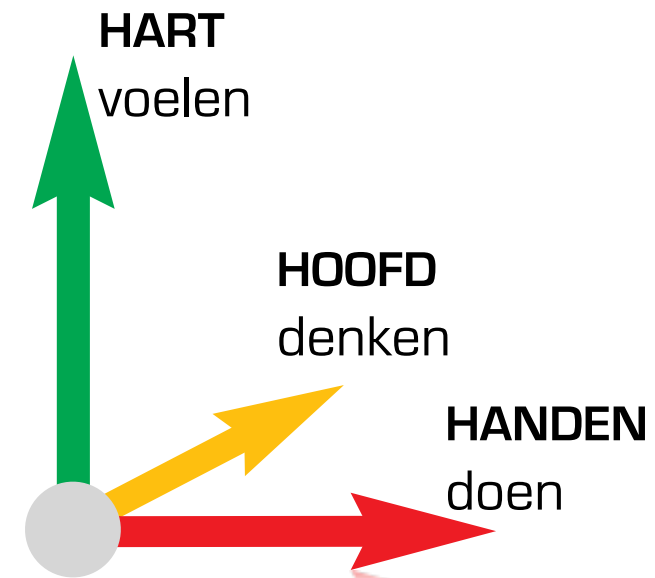
Docenten die te langdradig zijn. De uitleg kan soms veel korter, dan kunnen we sneller aan de slag.

Te vaak roosterwijzigingen en lesuitval.

Het helpt om ook zwart-op-wit te zetten welke materialen studenten wel of niet kunnen gebruiken.

LEERFLOW

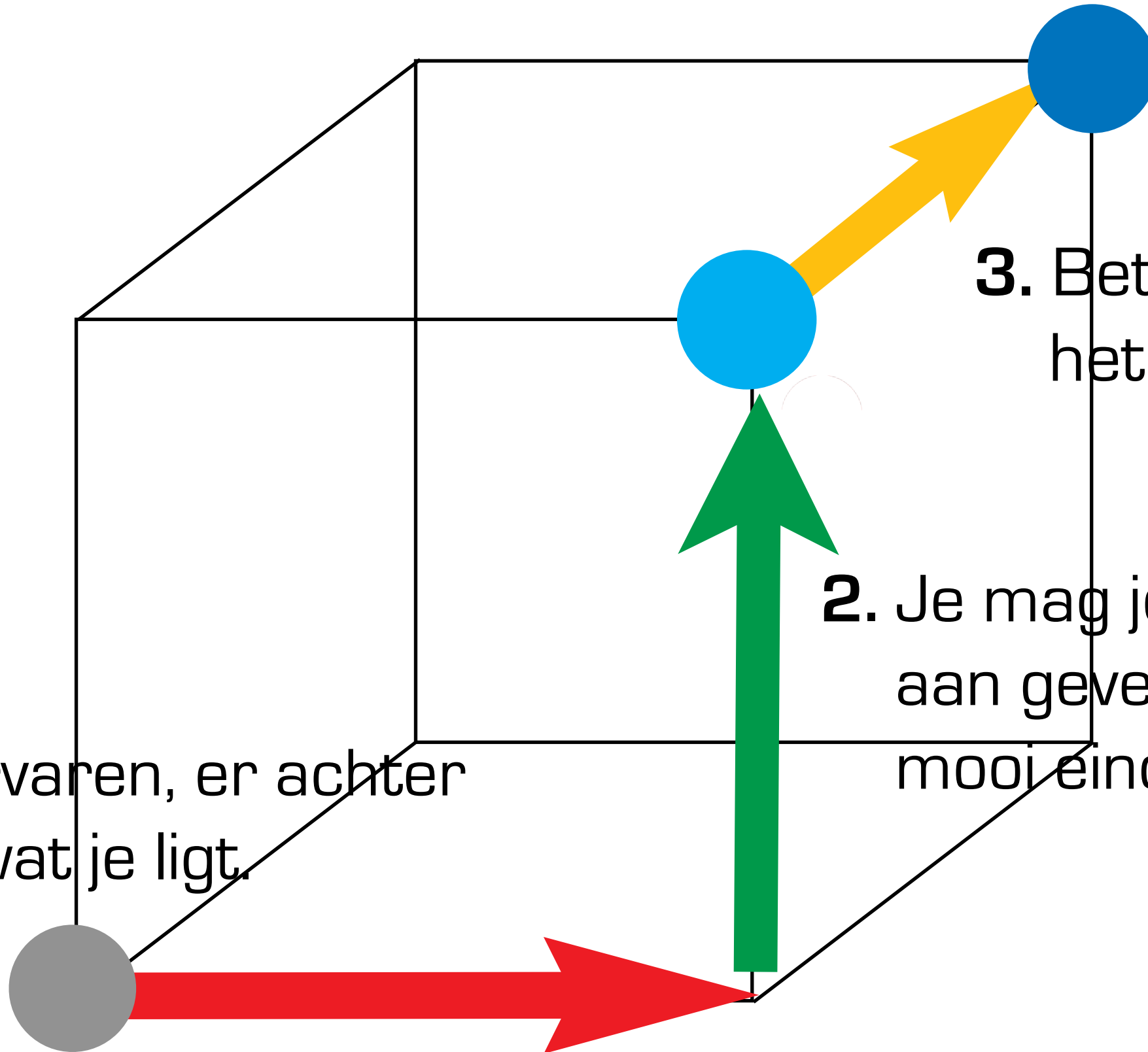
VRPC

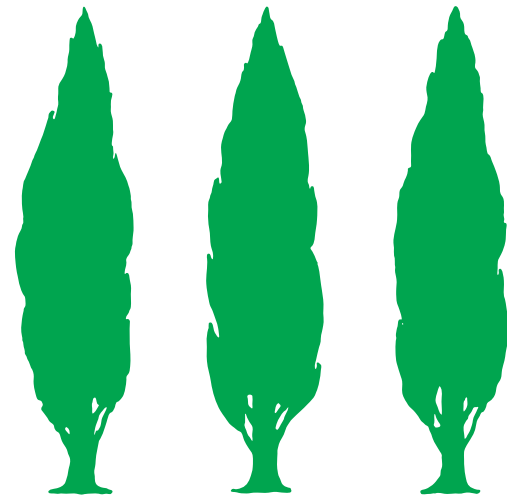


1. Doen, ervaren, er achter komen wat je ligt.

2. Je mag je eigen draai er aan geven. Streven naar een mooi eindproduct.

3. Betekenis geven aan het product.





SARV in SCHOOL

ADVIES - ONDERZOEK - TRAINING - WORKSHOPS
LEERLINGEN - DOCENTEN - MANAGERS - DIRECTEUREN - BESTUURDERS

www.sarvinschool.nl

Konininginneweg 19

1217 KR Hilversum

T 035-6854617

E info@sarvinternational.nl

