

Thomas van Montfort MA
Senior Trainer & Consultant
Intercultural Business Development
VOF meyerhold German-Dutch.Com
NL-1018 AH Amsterdam, Zeeburgerpad 17 A
Fon/Fax +31206654875, Mobile +31614304380
www.german-dutch.com, Twitter: @vofmeyerhold
https://www.xing.com/profile/Thomas_vanMontfort
<https://nl.linkedin.com/pub/thomas-van-montfort/2/215/245>

STATE OF THE ART, April 4th, 2016 (managing consultant, teacher, writer, thinker, actor, director & fa(r)ther)

I've found more than I've been looking for.
Maybe I already knew.
As I'm almost 62.

VOF Meyerhold (enterprise)

Change Canvas Deconstruction Service Design

Deconstruction

Service Design

Voice Dialogue

Jobtransfer

www.jobtransfer.nl

Voice Drama

Monti (entrepreneur's nickname)

Pieces Straights based on Documentary Écriture Automatique (De)(con)struction

Montage монта́ж Crosskill (ambiguity, arbitrariness, black lake, capriciousness, carnival)

montifilmessay

Informationszeitalter A, B, C of 5

poems 2 heike 2 heidi 1winyan 1winyard

send copy to dora & join DIP colloquium april 15th, 2016
send also copy of MC PM, IM and VM as complementary
send also 2 curricula vitae of consultant & actor/director

<http://de.bab.la/woerterbuch/deutsch-russisch/montage>

<https://www.dict.cc/?s=montage>

<https://www.dict.cc/?s=Filmmontage>

https://books.google.nl/books?id=TO3wtbeNRicC&pg=PA106&lpg=PA106&dq=filmmontage+auf+russisch&source=bl&ots=5qLfb6EY-y&sig=2KbPul_e2EtB-U6g34wJ-PlYvB0&hl=nl&sa=X&ved=0ahUKewjm-vqw5_TLAhUCew8KHUxIDb0Q6AEIPTAF#v=onepage&q=filmmontage%20auf%20russisch&f=false

Geschichte der narrativen Filmmontage: theoretische Grundlagen und ... Door Michaela Ast
Teilweise ganz auf Narration verzichtet, Eisensteins narrative Passagen klassisch amerikanisch?

Pudovkin on Film (to be added later, not today anyway, oh no)

Old news from last week first/ altes erst/oud nieuws 1st

<http://www.art-magazin.de/szene/6145-rtkl-spekulativer-realismus-fuer-einsteiger-hallo-welt>

<https://www.youtube.com/watch?v=7Te2j5ZBoBU> neues aus der anstalt

<http://www.riolyrics.de/song/id:235> wenn die nacht am tiefsten u.a.

<http://www.b222.de/texte/kunstakademie1970er.html>

https://nl.wikipedia.org/wiki/Peter_Sellars

<https://lyrikzeitung.com/tag/max-bense/>

www.zeit.de/1995/16/Offenheitsprinzip

<http://www.erinnakoenig.de/>

<http://deroosen.nl/>

<http://blog.atomlabor.de/2015/02/dusseldorf-altstadt-1975-feine-30.html>

<http://www.eiskellerberg.tv/allgemein-artikeldetail-txt/items/die-erben-organisieren-sich.html> nachlass polke

<http://www.yolanthe.de/lyrik/tucho01.htm> augen der grossstadt

<http://www.yolanthe.de/lyrik/tucho02.htm> an das publikum

<http://www.yolanthe.de/lyrik/volksgut01.htm> dunkel wars der mond schien helle

<http://www.yolanthe.de/lyrik/vox01.htm>

Festhalten (für alle)

Ich halte dich fest,
deine hand,
irgendwas von dir...

nicht, weil ich dich an mich binden will
(freie menschen sind liebevoller als gebundene),

nicht, weil ich dich besitzen will
(du weißt selbst am besten, wie lange du bleiben willst),

nicht, weil ich dich von anderen fernhalten will
(wir haben uns nie ausschließlichkeit versprochen),

sondern, weil ich will, daß wir, auf unserer reise durch raum und zeit,
einander nicht verloren gehen.

(Voxy Vox)

<http://fd.nl/auteur/ilse-zeemeijer> service design innovatie

<http://www.kfi.nrw.de/service/statistik/index.php>
https://www.duesseldorf.de/soziales/kib/wir_ueber_uns.shtml
http://www.integrationsmonitoring.nrw.de/integrationsberichterstattung_nrw/Integration_kommunal/index.php
http://www.lum.nrw.de/service/datenbanken/zugelassene_sprachkurstraeger/zugelassene_sprachkurstraeger.html
<http://www.kommunale-integrationszentren-nrw.de/landesintegrationskongress-ankommen-nordrhein-westfalen-am-7-april-2016-solingen>
<http://www.bamf.de/DE/Infothek/TraegerIntegrationskurse/Organisatorisches/Zulassung/zulassung-node.html>

Musik

https://www.youtube.com/watch?v=fX5USg8_1gA Clapton Layla

Eric Clapton - Layla

What will you do when you get lonely
When nobody's waitin' by your side?
You've been running and hiding much too long;
You know, it's just your foolish pride.

Layla, you got me on my knees. Layla,
I'm begging darling please. Layla,
Darling, won't you ease my worried mind?

I tried to give you consolation;
When your old man had let you down.
Like a fool, I fell in love with you;
You turned my whole world upside down.

Layla, you got me on my knees. Layla,
I'm begging darling please. Layla,
Darling, won't you ease my worried mind?

Let's make the best of the situation
Before I finally go insane.
Please don't say we'll never find a way
And tell me all my love's in vain.

Layla, you got me on my knees. Layla,
I'm begging darling please. Layla,
Darling, won't you ease my worried mind?

Layla, you got me on my knees. Layla,
I'm begging darling please. Layla,
Darling, won't you ease my worried mind?

<http://www.songteksten.nl/songteksten/12753/eric-clapton/layla.htm#>

<https://www.youtube.com/watch?v=bp0-STZvbD8> Clapton

https://www.youtube.com/watch?v=DjxH_a5U7wA Hendrix

https://www.youtube.com/watch?v=V1Njvz7OxQU&ebc=ANyPxKq2AXrpot66uXnKdIB4vLP0w-7GjOV84MynlazlN98iwE1SVmTY56wsJCsXjryzbm1_yRxB_ZBwDnLhBpgT5BKMv24YSw Doors

https://www.youtube.com/watch?v=4O_YMLDvvnw&ebc=ANyPxKruc6wWQCU4MQZSvFZMrHsTvtmzlpIP8D_PVbEZHq_HteYUSjOEEJ4WjDhu9kL8Y88Skfqq97xMqMOTW32dLIWho6236yw Gary Moore Still Got Blues

Kleinkunst

<https://www.youtube.com/watch?v=wtUOmX1bruc> Tegtmeier

Poesie

<http://www.gedichte-fuer-alle-faelle.de/titel.php?titel=S>

Management

http://www.slideshare.net/Xinnovate/cross-innovation-manifesto-2012-roma?next_slideshow=1

Filosofie

<http://www.textem.de/index.php?id=505>

Jost Hermand: Nach der Postmoderne. Böhlau 2004, 198 Seiten, 19,90 €

Hermand macht aber nicht vor dem Modell der Vereinigten Staaten von Amerika halt. Auch die westlichen Demokratien Europas erklärt er als grundlegend reformbedürftig: „... Einschränkung der Luxusbedürfnisse, die Abschaffung des Reklamewesens, der Schutz der natürlichen Mitwelt, Aufhebung des Großvermögens, die Liquidierung des Aktienwesens, das Mitbestimmungsrecht in der Schwerindustrie, die Ausweitung genossenschaftlicher Einrichtungen, eine arbeitsrechtlich garantierte Vollbeschäftigung sowie eine kommunaristisch geregelte Kinder- und Altersversorgung.“

<http://www.spiegel.de/spiegel/a-704729-druck.html> 05. Juli 2010, 00:00 Uhr

Ideologien

Der Denkautomat

Von Philipp Oehmke

Mitten in der Kapitalismuskrisis entdeckt die Subkultur den Kommunismus neu. Ihr Star ist der slowenische Philosoph Slavoj Žižek, der Marxismus mit Pop und Psychoanalyse mischt. Seine Auftritte bieten Stand-up-Comedy für eine linksradikale Avantgarde.

Schon als er sich auf den Weg zum Kommunismus-Kongress macht, an einem Freitag morgens um fünf, von Ljubljana über Zürich nach Berlin, ärgert sich Slavoj Žižek zum ersten Mal. Wieso hält eigentlich Alain Badiou, der französische Maoist, die Einführung?

Und stimmt es, dass Toni jetzt doch kommt, also [Antonio Negri](#), der ehemalige Rote-Brigaden-Sympathisant, wo der doch immer so viel streitet mit Alain? Und außerdem: Wann wird Negri denn reden und worüber, und vor allem - wieso weiß er, Slavoj Žižek, nichts davon?

Žižek aber hat keine Zeit, sich zu ärgern. Er hat ein paar Stapel vollgeschriebener Zettel dabei, aus denen er jetzt auf den kurzen Flügen einen einstündigen Vortrag zusammenschrauben muss. Ein bisschen über Marx, viel über Hegel, über Badiou "kommunistische Hypothese", die könnte er ein bisschen angreifen, über Negris Begriff der "Multitude", den könnte er sogar stark angreifen, mal sehen.

Er findet die verdammten Zettel nicht, egal, die Gedanken in ihm warten eh nur darauf herauszusprudeln. Ein Ersatz-T-Shirt für morgen oder übermorgen hat er auch dabei, es ist heiß, obwohl die Sonne in Ljubljana gerade erst aufgegangen ist, Žižek schwitzt jetzt schon, in ein paar Stunden beginnt der Kommunismus-Kongress.

Ein Wochenende Ende Juni in der Berliner Volksbühne, und die Big Three, die großen Denker der neuen Linken, sind angekündigt: Antonio Negri, Italiener, Ende siebzig, ein ehemaliger politischer Häftling, Autor von "Empire", dem bekanntesten neomarxistischen Bestseller der vergangenen zehn Jahre; Alain Badiou, Philosophieprofessor in Paris, Anfang siebzig, sehr abstrakt, Maoist und Universalist, sucht eine neue "kommunistische Hypothese"; Slavoj Žižek, Slowene, Psychoanalytiker, Philosophieprofessor in Ljubljana, Gastprofessor in Saas Fe und London, Anfang sechzig, der "Elvis der Kulturtheorie" (so der Untertitel eines Films über ihn). Oder: "Der gefährlichste Philosoph des Westens". Einer seiner erbittertsten Gegner hat ihn so genannt. Es war nicht als Kompliment gemeint, gerade deswegen gefällt es Žižek.

Der gefährlichste Philosoph des Westens?

Die drei sind Intellektuelle, aber sie sind auch Stars, wie früher Sartre und Camus, die Existentialisten, oder zuletzt Foucault, Deleuze oder Derrida, die Poststrukturalisten, alles Franzosen. Aber seit deren Hochphase, also seit bald 20 Jahren, war diese Planstelle des Pop-Philosophen unbesetzt, sieht man einmal von Bernard Hénri-Levy ab, den Žižek vor allem deswegen verabscheut, weil er immer so viel Brusthaar zeigt.

Es war der Italiener Negri, der vor zehn Jahren die linksradikale Theorie wiederbelebte. Der Sozialismus des Ostblocks war gescheitert, der US-Politologe Francis Fukuyama hatte den ewigen Sieg des Kapitalismus ausgerufen und damit "das Ende der Geschichte". Dann kam Negri. Er war theoriebeslagen, aber auch glaubwürdig als Klassenkämpfer. Er hatte im Gefängnis gesessen, weil die Behörden ihn für das Gehirn der Roten Brigaden hielten. Der amerikanische Literaturprofessor Michael Hardt half ihm, seine Gedanken in drei Büchern zusammenzufassen. Es wurden Weltbestseller, das berühmteste ist das erste, "Empire" von 2000, eine Art neue Mao-Bibel für eine junge, hippe Anti-G-8-Linke.

Žižek, Badiou und Negri kennen sich seit Jahren, sie arbeiten mitunter zusammen, aber noch viel genauer beobachten sie, was der andere gerade macht, was er sagt oder worüber er schreibt, auch wenn sie wahrscheinlich die Bücher des anderen gar nicht lesen. Zu wenig abgehoben und zu real klassenkämpferisch ist Negri den beiden anderen; viel zu sehr im luftleeren Raum ist Badiou für Negri, und Žižek veröffentlicht so viele Bücher, dass wahrscheinlich noch nicht einmal er selbst dazu kommt, sie alle zu lesen.

Mix aus Filmanalyse, Demokratie-, Kapitalismus- und Ideologiekritik

Am frühen Nachmittag endlich sitzt Žižek in der ersten Reihe im großen Saal der Volksbühne, er muss jetzt eine Stunde lang schweigen. Er kann vieles, aber das ist eine fast unlösbare Aufgabe. Neben sich hat er eine Plastiktüte von Saturn, in der er alles transportiert, was er braucht in diesen drei Tagen. Der Saal ist voll, die rund tausend Zuhörer sitzen sogar auf den Treppenstufen. Es sind junge Menschen, die meisten unter dreißig, ein Panoptikum linker Subkulturen, manche haben sich als Brecht verkleidet, andere als Sartre, viele sehen aus, als wären sie auf Rucksacktrip durch Südostasien und würden gleich anfangen, mit brennenden Keulen zu jonglieren. Alle haben Simultanübersetzungskopfhörer auf den Ohren, denn die Vorträge sind auf Französisch (Badiou), Italienisch (Negri) oder Englisch mit starkem Akzent (Žižek und der Rest). Nur Žižek hat keinen Kopfhörer auf den Ohren, er braucht keinen, er ist fließend in sechs Sprachen, darunter auch Deutsch.

Dabei sind die meisten Wortbeiträge schon in ihrer Originalsprache kaum zu verstehen. Simultan übersetzt werden sie zu sinnfreier Lyrik. Aber es soll hier nicht um einfache, um konkrete Antworten gehen, die gibt es bei der Linkspartei oder den Gewerkschaften. Genauso wenig soll es um einen Blick zurück in die Geschichte gehen, zurück in das düstere 20. Jahrhundert, zu seinen Katastrophen, die im Namen des Kommunismus geschehen sind, zu seinen Opfern, zu den mehr als 30 Millionen Ermordeten, zu Stalin, zu Pol Pot, den Arbeitslagern, der Überwachung. Nein, es soll hier um Theorie gehen, um eine neue "kommunistische Hypothese", wie Badiou es nennt, um Universalismus, das Subjekt in der Geschichte, Wahrheitsereignisse, um Hegel und um Psychoanalyse nach Jacques Lacan.

Unterhaltsam, provozierend, bruchstückhaft - physisch spürbar wie Rockmusik

"Kommunismus" steht in großen Buchstaben auf dem Dach des Theaters am Rosa-Luxemburg-Platz. Aber was wollen all die Menschen hier? Draußen, in den Straßen Berlins, ist endlich Sommer, es laufen Fußballspiele auf großen Leinwänden, man könnte Bier trinken.

20 Jahre nach dem vorläufigen Ende des kommunistischen Experiments und genau 21 Monate nach dem Fastkollaps des kapitalistischen Status quo gibt es offenbar eine Sehnsucht: nicht nach linker Politik, sondern nach linker Theorie. Je drängender die praktischen Probleme, je müder unsere Demokratie, je kaputter der Euro, je schlechter die Koalition, je unkontrollierbarer die Banken - desto abstrakter die Suche nach Wahrheit, desto interessanter die Philosophie.

Die Philosophie habe nicht mehr den Einfluss auf die Gesellschaft, wie sie ihn bis Ende der sechziger Jahre hatte, schreibt Karl Heinz Bohrer im aktuellen "Merkur". Doch das Denken der vergangenen Jahrzehnte hat sich verändert, Philosophie ist Kulturkritik geworden, essayistischer, sprunghafter, anekdotischer, literarischer, wie es die Franzosen um Gilles Deleuze, Michel Foucault und Roland Barthes vorgemacht haben, aber auch Leute wie Peter Sloterdijk.

Diese Theorie muss auch immer sexy sein, sie muss unterhalten, provozieren, bruchstückhaft und leicht zitierbar sein, physisch spürbar wie Rockmusik. All das liefert Žižek. Man könnte sagen, er hat diesen Beruf neu erfunden. Man könnte auch sagen, er hat diesen Beruf entehrt.

Er kann schneller reden, als er denkt, er ist wie ein Presslufthammer

Alain Badiou hält die Einführung, und Žižek in der ersten Reihe hält es kaum auf dem Stuhl. Er bewegt die Lippen, als spräche er mit. Badiou ist ein netter älterer Herr mit ordentlichem Hemd, er sieht nicht aus wie ein Staatsfeind, eher wie ein gemütlicher DDR-Rentner. Auf dem Podium sitzt auch Antonio Negri. Er ist äußerlich das Gegenteil von Badiou. Ausgezehrt wirkt er, als wäre er gerade erst aus dem Gefängnis entlassen worden und nicht vor neun Jahren. Badiou zitiert in seiner Einführung sogleich Mao: "Von Niederlage zu Niederlage zum Sieg!"

Und gerade als es einen schaudern will, ruft Žižek dazwischen, er würde es eher mit Beckett sagen: "Scheitern, nochmals scheitern, besser scheitern." Žižek lacht, guckt sich nach Mitlachern um.

Er kann schneller reden, als er denkt, er ist wie ein Presslufthammer. Mehr als 50 Bücher hat er veröffentlicht, in mehr als 20 Sprachen, zuletzt ist "Living in the End Times" erschienen, über 400 Seiten Niedergang der liberalen Demokratie.

Er hält mehr als 200 Vorträge im Jahr, neulich in Buenos Aires kamen 2000 Menschen, hatte Lehraufträge an amerikanischen Eliteuniversitäten. Es gibt zwei Dokumentarfilme über ihn und einen, in dem er Filme psychoanalytisch deutet und dabei in einem Motorboot übers Meer rast. Es gibt Žižek-T-Shirts, einen Žižek-Club, Žižek-Records und ein internationales Žižek-Journal.

"Fucking Sloterdijk, ich mag ihn sehr, aber er muss in den Gulag"

Sein Repertoire ist ein Mix aus der Psychoanalyse des obskuren Jacques Lacan und der Idealismusphilosophie Hegels, aus Filmanalyse, Demokratie-, Kapitalismus- und Ideologiekritik und einem manchmal autoritärem Marxismus gepaart mit Alltagsbeobachtungen. Er erklärt das ontologische Wesen der Deutschen, Franzosen und Amerikaner anhand ihrer Toiletten und dem daraus abzuleitendem Verhältnis zu ihren Fäkalien und reagiert auf Kritik zunächst mit einem fröhlichen "Fuck you!", ausgerufen in harten slawischen Konsonanten. Kollegen, die er schätzt, aber eine andere Lehre vertreten, teilt er mit, sie könnten sich darauf einrichten, in den Gulag zu gehen, sollte er, Žižek, bald an der Macht sein. Žižek mag den Schauder, den das Wort Gulag ausstrahlt.

"Mein Freund Peter, zum Beispiel, fucking Sloterdijk, ich mag ihn sehr, aber natürlich muss er in den Gulag. Aber er wird ein bisschen besser gestellt dort, vielleicht kann er Koch werden."

Žižeks Art kann man lustig finden

Man kann das lustig finden, vor allem in der Art, wie Žižek es vorträgt, übertrieben und emphatisch. Man kann natürlich auch an die über 30 Millionen Menschen denken, die dem Sowjetterror zum Opfer fielen. Wer das lustig findet, kann gleich Witze über Konzentrationslager machen.

"Aber wissen Sie was?", sagt Žižek da. "Die besten, eindrucklichsten Filme über den Holocaust sind Komödien."

Žižek liebt es, Sichtweisen zu ihrem Recht zu verhelfen, wenn eigentlich das Gegenteil als richtig gilt, kontraintuitive Beobachtungen nennt er das. Seine liebste Denkform ist die des Paradoxons, mit Hilfe seines psychoanalytischen Rüstzeugs versucht er nachzuweisen, wie die liberale Demokratie die Menschen manipuliert. Eine seiner berühmten Alltagsbeobachtungen dazu betrifft die Tür-zu-Knöpfe in Fahrstühlen. Er hat herausgefunden, dass sie Placebos sind. Die Türen schließen keine Sekunde schneller, wenn man den Knopf drückt, aber das müssen sie auch nicht. Es reicht, dass der Drückende die Illusion hat, er könnte etwas beeinflussen: Genauso, sagt Žižek, funktioniert auch die politische Illusionsmaschine, die sich westliche Demokratie nennt.

Seine Gegner werfen ihm vor, die liberale Demokratie zu bekämpfen und durch autoritären Marxismus, Stalinismus gar, ersetzen zu wollen. Sie finden, dass er besonders gefährlich sei, weil er seinen Totalitarismus als Pop verkleide. Der Umschlag seines Buchs "Auf verlorenem Posten" zeigt eine Guillotine, das Symbol für den linken, von oben verordneten Terror, "guten Terror", wie Žižek auch schon gesagt hat. Der Suhrkamp-Verlag hat in der deutschen Ausgabe Teile des Textes nicht veröffentlicht, es waren Passagen, die mit dem Totalitären spielten, heißt es.

"Das bedeutet nichts! Das ist nur ein Witz"

Wer Žižeks Wohnung in einem Neubau der Innenstadt Ljubljanas betritt, dem guckt Josef Stalin von zwei Plakaten entgegen.

"Das bedeutet nichts! Das ist nur ein Witz", ruft Žižek sofort.

Er bietet an, Stalin sofort abzuhängen, falls er störe. Er habe genug davon, sagt er, als Stalinist bezeichnet zu werden. In den vergangenen Wochen sind wieder einige Beiträge erschienen, die ihn scharf angreifen, in der linksliberalen US-Zeitschrift "The New Republic", im deutschen "Merkur", auch in der "Zeit". Geschichtsvergessen sei sein Nachdenken über den Kommunismus, zu wenig ernsthaft, seine Revolutionstheorie schlicht faschistisch. Jetzt haben sie ihm sogar wieder Antisemitismus vorgeworfen. Selbst Suhrkamp hat einige Passagen von ihm nicht veröffentlicht, weil sie - böswillig - als antisemitisch ausgelegt werden könnten. Diese Vorwürfe sind infam, doch Žižek weiß, dass er an ihnen nicht unschuldig ist. Sein ständiges Bohren, Stechen, Infragestellen ist wahrlich subversiv. Aber manchmal führt es dazu, dass es ihn extrem angreifbar macht. Er sagt, die, die ihn so attackieren, hätten sein Denken selten durchdrungen.

Als wäre Tito noch immer an der Macht

Philosophie, wie sie Žižek versteht, ist grenzenloses Denken, weit entfernt von jeder Umsetzung, und keine praxisbezogene Politikwissenschaft, die Schranken haben muss. Wenn ihm die linksliberalen Amerikaner vorwerfen, er wolle einer neuen Linksdiktatur das Wort reden, verweist Žižek darauf, dass er es war und nicht sie, der unter Tito gelebt hat und als junger Professor nicht lehren durfte.

Žižeks Wohnung sieht aus, als wäre Tito noch immer an der Macht. Sie hat drei kleine Zimmer, vielleicht 50 Quadratmeter und ist programmatisch lieblos eingerichtet. Über dem Sofa in Ostblockfarben hängt ein Plakat von einer Mark-Rothko-Ausstellung. Ansonsten DVD-Ständer, Bücherregale, Berge von "Star Wars"-Lego, seine Wäsche ist in den Schränken der Einbauküche verstaut. Es gibt Eistee aus Disneyland-Bechern.

Žižek wohnt hier allein und zeitweise mit seinem Sohn aus zweiter Ehe. Er hat auch noch einen aus erster Ehe. Er war zuletzt mit einem 30 Jahre jüngeren argentinischen Unterwäschemodel verheiratet, der Tochter eines Lacan-Schülers, die zu allem Überfluss auch noch Analia heißt.

Slavoj Žižek trägt Jeans und T-Shirt, blaue Badelatschen mit dem Aufdruck des Adlon-Hotels und Socken aus der Lufthansa-Business-Class. "Ich habe mir seit Jahren schon keine Socken mehr gekauft", sagt er. Er wohnt in den besten Hotels, gerade kommt er zurück von einer Reise, die ihn nach China und Los Angeles führte. In China ging es um Mao, in Los Angeles um Richard Wagner. Die Chinesen hatten ihn eingeladen als kommunistischen Vordenker, aber er glaubt nicht, dass sie seine Theorien verstehen.

Eine Kunstfigur erschaffen

"Die haben zehn meiner Bücher übersetzt, die Idioten", sagt Žižek. Die Chinesen haben die Bücher als Poesie übersetzt und nicht als philosophisch-politische Schriften. Die Übersetzer hatten angeblich noch nie von Hegel gehört und keine Ahnung, was sie da eigentlich übersetzten. Also versuchten sie, es wenigstens schön klingen zu lassen.

Das Erlebnis, auf Slavoj Žižek zu treffen, ist für jeden zunächst faszinierend (die erste Stunde), dann frustrierend (man kommt nicht zu Wort) und schließlich erlösend (es hört tatsächlich irgendwann auf). Žižek beginnt von der ersten Sekunde an zu reden, und reden heißt bei ihm schreien, gestikulieren, spucken, schwitzen. Er hat einen S-Fehler, der Buchstabe klingt bei ihm wie eine Fahrradluftpumpe. Seine Vorträge beginnen meist mit "Did you know ...", und dann springt er von Thema zu Thema, wie ein Denkautomat, den man mit Münzen stopft und der nicht mehr aufhört zu rattern.

Žižek hat eine Kunstfigur erschaffen, seine Auftritte sind Performances, irgendetwas zwischen Kunst und Comedy. Er sagt, er möchte weg von diesen Stand-up-Comedy-Auftritten, in Berlin will er einen ernsthaften Vortrag halten, vor allem über Georg Wilhelm Friedrich Hegel, von ihm handle auch sein neues Buch, 700 Seiten habe er schon geschrieben. Für 700 Seiten über den vielleicht schwierigsten Denker der Philosophiegeschichte braucht ein normaler Mensch zehn Jahre. Žižek hat es in den vergangenen Monaten im Flugzeug geschrieben.

Nach exakt drei Stunden Žižek-Time passiert Tröstliches. Plötzlich scheint sein Akku leer, die Maschine stoppt. Žižek hat Diabetes, der Blutzucker ist viel zu hoch, nein, viel zu niedrig, die Krankheit scheint im Moment besonders schlimm zu sein. Doch Slavoj Žižek wäre nicht Slavoj Žižek, wenn er das so banal sagen würde. Er sagt lieber: "Wissen Sie, meine Diabetes ist inzwischen ein sich selbst erhaltendes System: völlig unabhängig von äußeren Einflüssen! Sie macht, was sie will. Und jetzt muss ich schlafen."

Man darf sagen, dass man nichts versteht und keine Ahnung hat

Auf dem Weg nach Berlin ist es Žižek nicht gelungen, seinen Vortrag wie angekündigt im Flugzeug zusammenzuschrauben. Während sein Vorredner in der Volksbühne noch spricht, ein kleiner Herr aus der Türkei mit langen Haaren und langem Bart, schichtet Žižek Papiere von einem Stapel auf den anderen, sucht, notiert, liest angestrengt. Seine Haare kleben an der Stirn, Žižek schwitzt nicht nur beim Reden, sondern auch beim Denken.

Es ist schon der zweite Tag des Kongresses, bis hierhin musste er sich mit Zwischenfragen über Wasser halten. Er greift sofort Antonio Negri an, der am Vortrag Badiou und ihm vorgeworfen hatte, sie vernachlässigten den Klassenkampf. Negris Theorie von der "Multitude", also seine Idee eines revolutionären Subjekts, das in der Unterschiedlichkeit der Einzelnen das Gemeinsame sieht, geht davon aus, dass der Spätkapitalismus sich selbst abschaffe und allein dadurch eine revolutionäre Situation entstehe. Žižek und Badiou ist das viel zu konkret und realpolitisch. Žižek bewaffnet sich mit Hegels Totalitätsbegriff, mit Platons Wahrheitsbegriff und Heideggers Ereignisbegriff. Man müsse außerhalb des Staates stehen, um ihn abzuschaffen, Negri aber bleibe innerhalb des Systems, deshalb könne seine Multitude niemals eine Revolution in Gang setzen.

"Ich weiß, die Leute halten mich zu oft für einen Idioten"

Negri, sein ledernes Gesicht in Falten, reagiert heftig. Žižek sei das revolutionäre Subjekt verlorengegangen, aber ohne revolutionäres Subjekt gebe es keinen Widerstand. Badiou verfolgt den Streit mit dem Gesicht einer alten Schildkröte, als würde es sich überlegen, wen er zuerst ins Arbeitslager schicken möchte. Ob er darauf eingehen wolle, wird Badiou von dem Moderator gefragt. Badiou winkt ab und bleckt ein Wolfsgrinsen. Er wolle sich am nächsten Tag zu Negri äußern und vielleicht auch zu Žižek. Es klingt wie eine Drohung.

Am Ende von Žižeks Vortrag stellt ein Zuschauer eine ziemlich komplizierte Frage, die nicht zu verstehen ist. "You made a good point", sagt Žižek und redet weiter über Hegel. Seine Antwort hat nichts mit der Frage zu tun, die wiederum überhaupt nichts mit dem Vortrag zu tun hat. So könnte das Spiel endlos weitergehen. Plötzlich schiebt Žižek die Pappfassaden beiseite und unterbricht seinen Hegel-Vortrag. "Na ja! Egal. Wie ich schon sagte, Sie hatten einen ziemlich guten Einwand. Und die Wahrheit ist, ich habe keine Antwort. Mein langwieriger Talk war auch nur ein Versuch, das zu verschleiern!" Dankbarkeit im Publikum. Man darf also sagen, dass man nichts versteht und keine Ahnung hat, Žižek tut es auch.

"Ich weiß, die Leute halten mich zu oft für einen Idioten", sagt er am Abend, "für diesen nostalgischen Leninisten. Aber ich bin nicht crazy. Ich bin viel bescheidener und viel pessimistischer."

Das mit dem Staat und der Revolution sei wie mit den Frauen

Warum pessimistisch? Es ist ja tatsächlich nicht abwegig anzunehmen, dass Kapitalismus und Demokratie an einen toten Punkt gekommen sind. "Das stimmt", sagt Žižek, "aber ich glaube, dass die Linke auf tragische Weise bar jeder ernstzunehmenden Vision ist. Wir alle wünschen uns eine richtige authentische Revolution! Aber sie muss weit weg stattfinden, am besten in Kuba, in Vietnam, China, Nicaragua. Das hat nämlich den Vorteil, dass wir hier unsere Karrieren weiterführen können." Dann muss er ins Hotel, die Diabetes, man wisse doch.

Spät am Samstagabend, die USA spielen gerade in der Verlängerung gegen Ghana, ruft Žižek noch einmal an. Er ist aufgeregt. "Haben Sie heute meinen Clash mit Negri mitgekriegt? Unglaublich! Wovon redet der? Dass der Spätkapitalismus sich selbst abschafft?"

Žižek sagt, die Revolution funktioniere nie ohne eine Obrigkeit, ohne Lenkung. Das sei schon bei der Französischen Revolution und den Jakobinern so gewesen.

Er macht eine Pause. Gesprächspausen gibt es eigentlich nicht bei Žižek, weil sie ihn augenblicklich verlegen machen.

Schließlich sagt er: Das mit dem Staat und der Revolution sei wie mit den Frauen. "Es ist unmöglich mit ihnen, aber noch unmöglicher ist es ohne sie."

Er will sich gerade wieder in Rage reden, der Automat kommt auf Touren, dann bricht er plötzlich ab.

"Ach, lassen wir das. Wir sehen uns morgen, lieber Freund!"

URL: <http://www.spiegel.de/spiegel/a-704729.html>

Mehr auf SPIEGEL ONLINE:

- [Fotostrecke: Slavoj Žižek - der neue Star der linksradikalen Avantgarde](http://www.spiegel.de/fotostrecke/fotostrecke-56860.html)
<http://www.spiegel.de/fotostrecke/fotostrecke-56860.html>

**immer noch old news aus der ersten aprilwoche des jahres 2016
gestern hat Matthias eingesprochen und heute siehe seite**



[Tomas Monti](#) Mit Minetti (hier ganz rechts als James, vor dem Krieg als Edmund in King Lear, nach dem Krieg als King Lear in King Lear und Minetti in Einfach Kompliziert von Thomas Bernhard) in der Inszenierung von Karl Heinz Stroux am Düsseldorfer Schauspielhaus im Jahre 1956, mit Minetti wird die Reise also an diesem schönen Tag weitergehn (Eugene O'Neill, Eines langen Tages Reise in die Nacht/A long tall Ernie's & the shakers).

http://www.deutschlandfunk.de/spekulativer-realismus-ueber-eine-neue-art-auf-der-erde-zu.1184.de.html?dram:article_id=346024
http://www.kunstbulletin.ch/ingang_besucher/dsp_frame.cfm?token_session_id=16040218423498K&token_session_benutzer_id=anonymous&a=1409181850547NW-4&p=&i=&e=&abo=&schenken=&shop=&anzeigen= <http://www.spekulative-poetik.de/>
<https://le-bohemien.net/2013/02/25/die-postmoderne-ist-tot/> und unverstanden un un
https://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/postmodern_culture/v006/6.2epstein.html schon besser ...
 It was Russia's revolutionary project which distinguished her from the West, but it was precisely through this "revolutionariness" that Russia inscribed herself into the cultural paradigm of the 20th century.
<http://or-om.org/postpostmoderne.htm> 33 ansaetze zur vernunft schoen ausfuehrlich

Dekonstruktion

<http://mspr0.de/?p=377> Dogma des Logos? Und hier setzt die Dekonstruktion an:
<http://zeit-geist.info/2008/03/09/dekonstruktion-eine-annaeherung/> Die dekonstruktivistische Haltung drückt sich darin aus, dass der jeweils vorliegende Text äußerst genau betrachtet wird. Dabei gilt jedoch das besondere Augenmerk nicht dem, was gesagt, sondern vielmehr dem was nicht gesagt wurde.
<http://www.studienseminar-koblenz.de/medien/fachseminare/DE/07%20Forum%20Deutsch%20%28Fortbildungsreihe%29/02%20Dekonstruktion.pdf>
 Eine Irritation bezüglich erfolgter Sinnzuweisungen kann z. B. durch folgende Operationen initiiert werden:
 -Ambiguität von Wörtern erarbeiten
 -Ersatzproben oder Wortfeldübungen
 -Umstellproben
 -Widersprüche aufzeigen
 -Fragen an den Text stellen
 -Diskursanalyse: genealogisches Verfahren, das die Bezüge eines Textes mit anderen Texten und Diskursen offenlegt (Intertextualität). Kulturelle, politische, soziale, institutionelle Hintergründe für Interpretationen werden aufgedeckt (kulturelle, werkübergreifende Zusammenhänge).
 -Textnahes, verzögertes Lesen
 -Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren
<http://www.der-schwache-glaube.de/?p=314>
<http://www.grin.com/de/e-book/48165/dekonstruktion-am-beispiel-von-mulholland-drive>
<http://www.hausarbeiten.de/faecher/vorschau/85299.html>
<http://de.wikimannia.org/Dekonstruktion>

Dekonstruktion in der Praxis

1. Identifikation der begrifflichen Konstruktion eines gegebenen theoretischen Feldes bzw. Textes. Meist stößt Dekonstruktion dabei auf Gegensätze ([Dialektiken](#)).
2. Untersuchung der Gegensätze hinsichtlich ihres hierarchischen Verhältnisses zueinander. (Welches Element kommt häufiger, welches seltener, welches gar nicht vor? Welches Element wird im Text höher bewertet als das andere?)
3. Umkehrung und Abschwächung der vorgefundenen Gegensatzpaare und deren Verdrängung durch das Nicht-Gesagte.
4. Entwicklung eines weiteren, "dritten" (bei zweiteiligen Gegensätzen), "vierten" (bei dreiteiligen Gegensätzen) usw. Terminus für jeden gefundenen Gegensatz, der den geschichtlich gefestigten Gegensatz in Bewegung versetzt bzw. seine ihm immer schon innewohnende Bewegung verständlich macht. (Z. B.: Konstruktion vs. Destruktion → Dekonstruktion, Leben versus Tod → Gespenst, oder: Vergangenheit versus Gegenwart versus Zukunft → [Vorukunft](#))
5. Die hierarchische Ordnung wird somit gebrochen, neu geordnet und die textlichen Konstruktionen als geschichtlich *bedingt* vorgeführt. Das wichtigste dabei ist, dass die somit dekonstruierten Gegensätze als "im Fluss bleibend", also vor wie nach dem dekonstruktiven Eingriff als bedingt verstanden werden, da eine neue, andere Festlegung eines Gegensatzes den geschichtlichen Werdungsprozess der Welt zurückweisen würde. Die Dekonstruktion will hingegen genau diesen unendlichen Werdungsprozess aufzeigen und bewegt sich praktisch in diesem.
6. Nachdem ein Gegensatz dekonstruiert ist, eröffnen sich neue Wege des Umganges mit bzw. in der Welt. So versteht Derrida bspw. Leben und Tod nicht als unabänderlich und auch nicht als klar und ein für alle Mal trennbare Abschnitte des Werdens, sondern die Bedingungen von Leben und Tod verändern sich selbst fortwährend: Neue medizinische, genetische, ökonomische, mediale, epistemologische usw. Techniken ändern z. B. die Länge eines Lebens oder die Möglichkeiten von Geburt und Wiedergeburt von jemandem oder etwas. Auch das für tot erklärte Erbe von Marx hat so nach Ausbruch der Weltwirtschaftskrise ab 2007 eine Art Wiedergeburt erfahren und kann auch wieder sterben. In jedem Falle spukt es als Gespenst herum - wie alles andere auch.
7. Da für die Dekonstruktion also nichts jemals unabänderlich ist, ergibt sich aus der Dekonstruktion des Gegensatzes von Leben und Tod das Gespenst(ische) als neues Modell des Werdens der Welt. Wie erklärt, ist für Derrida niemals etwas vollkommen tot oder lebendig, sondern es besetzt verschiedenste Formen der Gespenstigkeit. Derridas eigener Tod (der insofern vorübergehend, also im Fluss ist wie es bislang keine Möglichkeiten zur teilweisen oder vollständigen Wiedergeburt gibt) ist eine Form der Gespenstigkeit davon. Deswegen ist der Tod genau wie das Leben selbst gespenstisch.

8. Der Text wird vom neu gewonnenen bzw. entdeckten, bisher ausgeschlossenen Element (in unserem Bsp.: Gespenst) her nochmals, aber anders gelesen. (Was sagt uns ein Text oder andere Texte, wenn der Gegensatz von Leben und Tod zum Gespenst als einem nicht an sich fest Existierendem hin umgewandelt wird? Wie funktioniert er mit Gespenst statt mit Leben und/oder Tod?)
9. Verhindern des Wiederherstellens von Festigkeiten jedweder Art durch alle Felder bzw. Texte hindurch mithilfe weiterer dekonstruktiver Praxis.

Zudem muss angemerkt werden, dass die Dekonstruktion je nachdem, mit welcher Struktur und Verfassung von Gegensätzen und ihren Kräfteverhältnissen sie praktisch zu tun hat, sie ihre "neuen Termini" entweder

- a.) per Neologismus neu bildet (so. z. B. [Zirkumfession](#), zusammengesetzt aus den Wörtern Zirkumzision und Konfession; [Différance](#), die sich aus *différence* und der Endung *-ance* bildet oder dem aus Destruktion und Konstruktion gebildeten Wort Dekonstruktion)
- b.) das abgewertete Element aufwertet und verallgemeinert (so z. B. Schrift gegenüber dem gesprochenen Wort oder die Gabe gegenüber der Ware)
- c.) einen bereits existierenden, aber (im jeweiligen Text) nicht oder kaum vorkommenden oder geschichtlich verschütteten Terminus umsetzt (z. B. Gespenst) oder
- d.) eine Mischung aus den drei vorgenannten Versionen darstellt (z. B. [Grammatologie](#), was sowohl ein auf das griechische Wort *gramma* sich beziehender Teil-Neologismus darstellt, der nicht nur beabsichtigt, die Schrift aufzuwerten und zu verallgemeinern, da *gramma* in der Antike den geschriebenen Buchstaben des Alphabets bezeichnete, sondern sie auch aus ihrer geschichtlichen Verschüttung heraus um- und versetzt)

Zum besseren Verständnis der Dekonstruktion in der Praxis vgl. auch die [Beispiele zur Différance](#).

<https://de.wikipedia.org/wiki/Diff%C3%A9rance> http://www.die-grenze.com/post_einsteiger.html
<http://www.lehrer-online.de/bildinterpretation.php> <http://www.lehrer-online.de/bildinterpretation.php>

Damit führt die *Différance* gleichzeitig das aus, was sie bezeichnet. *Différance* kann in der einen oder der anderen Lesart gelesen werden, wobei eine Lesart zugunsten der anderen *zeitlich aufgeschoben* (temporalisiert) wird (man kann zur Veranschaulichung an ein [Kippbild](#) denken). Literarische und philosophische Texte (im Prinzip jedoch jeder Text) werden so zu einem Spiel des fortwährenden *Sich-Unterscheidens* durch Aufschübe und Widersprüche und des *gegenseitigen Verweisens* der Signifikanten aufeinander. Das Spiel der *Differenzen* hat kein erkennbares Zentrum oder klar auszumachende [Hierarchien](#). Bedeutung ist daher immer *relational*, niemals absolut. https://de.wikipedia.org/wiki/Grammatologie_%28Derrida%29
https://de.wikipedia.org/wiki/Minimal_Music <https://de.wikipedia.org/wiki/Kippfigur>
http://differenzen.univie.ac.at/bibliografie_literatursuche.php?sp=185 <https://www.youtube.com/watch?v=Z2bPTs8fspb> JD
https://books.google.nl/books?id=vBCIWSI04GUC&pg=PA130&lpg=PA130&dq=dekonstruktion+begriffspaare&source=bl&ots=SPi8pV4dtV&sig=wZnF0S62l8NCztwnkcY0SKy8Kf&hl=nl&sa=X&ved=0ahUKEwHkO_SlLLAhUF7w4KHQs8CLQQ6AEIHDAAN#v=onepage&q=dekonstruktion%20begriffspaare&f=false bei novalis <https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/deutsch-abitur/artikel/poststrukturalistische-literaturtheorie>

<http://cf.hum.uva.nl/benaderingen/dui/decon/dui-decon-index.htm>

<http://cf.hum.uva.nl/benaderingen/dui/decon/dui-decon-midden-5.htm>

https://books.google.nl/books?id=UE0hBAAQBAJ&pg=PA48&lpg=PA48&dq=dekonstruktion++gegensatzpaare&source=bl&ots=mngNp5aTdB&sig=-ubZKfeZGT8mirzKNBVcg2xhDc&hl=nl&sa=X&ved=0ahUKEwHkO_SlLLAhUF7w4KHQs8CLQQ6AEIHDAAN#v=onepage&q=dekonstruktion%20gegensatzpaare&f=false

Erzählen im Kontext neuer Lernkulturen: Eine bildungstheoretische Analyse im ... Door Claudia Fahrenwald

<http://www.grin.com/de/e-book/131108/die-dekonstruktion-nach-derrida-und-die-queertheorie-nach-engel>

Der Hauptgesichtspunkt der Dekonstruktion ist die Aufzeigung von binären Gegensatzpaaren, wie z.B. Mann/Frau, Körper/Seele, Form/Inhalt (vgl. Dahlerup, S.38, Moebius, S.127). Derrida stellt heraus, dass dieses binäre Denken fest in unserem Denken verwurzelt ist. Dabei ist eine Seite der anderen überlegen. Sie wird als die ursprüngliche, die bedeutsamere und authentische angesehen. Die andere Seite ist ihr untergeordnet, von ihr abgeleitet, abgespalten oder später entstanden (vgl. Dahlerup, S.38). Hier kann man von einer Werthierarchie sprechen. „Derridas Dekonstruktion versucht, diese Gegensätze und ihre Hierarchien zu verwirren und die gesamte Logik der hierarchischen Opposition zu verschieben“ (Moebius, S.127).

<http://korrekturen.blogspot.de/2009/09/15/bourdieu-ueber-sprachwissenschaft-und-dekonstruktion/>

Bordieu: [...] Die sprachliche Kompetenz ist nicht einfach eine sachliche, sondern auch eine statusgebundene Fähigkeit. Das bedeutet, daß nicht alle sprachlichen Formulierungen gleich akzeptabel und nicht alle Sprecher gleich sind. [...] Die Illusion des Sprachkommunismus, die in der Sprachwissenschaft herumgeistert, ist die Illusion, daß an der Sprache alle so teilhaben, wie sie in den Genuß von Sonne, Luft oder Wasser kommen –, mit einem Wort, daß die Sprache kein seltenes Gut ist. Tatsächlich aber ist der Zugang zur legitimen Sprache völlig ungleich, und die theoretisch allgemeine und von den Sprachwissenschaftlern so großzügig auf alle verteilte Kompetenz wird in Wirklichkeit von einigen wenigen monopolisiert. Diese Ungleichheiten der sprachlichen Kompetenz werden auf dem Markt der Alltagsinteraktionen, das heißt beim Geplauder zweier Personen, auf einer öffentlichen Versammlung, einem Seminar, einem Einstellungsgespräch und im Radio oder Fernsehen, ständig manifest. Die Kompetenz funktioniert differenzierend, und es gibt auf dem Markt der sprachlichen Güter Monopole wie auf dem Markt der ökonomischen Güter. [...]

[https://www.academia.edu/13799820/Protokoll zu Jacques Derrida Das Ende des Buches und der Anfang der Schrift in Ders. Grammatologie](https://www.academia.edu/13799820/Protokoll_zu_Jacques_Derrida_Das_Ende_des_Buches_und_der_Ang_der_Schrift_in_Ders_Grammatologie) ein textäußeres gibt es nicht Narratologie nach Bordieu

Derrida entlehnt seinen Neo-logismus dem lateinischen Wort *differre* (bzw. dem französischen *différent*) und nicht dem griechischen Wort *diapherein* und bevorzugt damit diejenige Sprache, die gemein-hin als „unphilosophischer“ gilt. Außerdem verweist *differre* im Gegensatz zu *diapherein* gleich auf zwei Momente: Neben der Differenzierung enthält *differre* die Be-deutung einer zeitliche Aufschiebung des Sinns.

Hierin liegt ein wesentliches Merk-mal der Sprache bzw. der Schrift. Zum einen wird auf die unbewusste und unreflektierte Bildung von dichotomen Gegensatzpaare wie Gut/Böse, Mann/Frau, Schrift/Sprache usw. und zum anderen auf eine Sinnaufschiebung hingewiesen. Derrida verweist auf die Unabschließbarkeit des Textsinns, da sich die Bedeutung von Begriffen während des Sprechens durch das Zusammenspiel der Signifikanten permanent ändere. Als eine weitere Spur sei auf die Experimente der Psychophysik von Heinrich Weber und Gustav Theodor Fechner hingewiesen. Weber und Fechner unterscheiden zwischen einer absoluten (ein akustischer Reiz kann das erste Mal überhaupt wahrgenom-men werden) und einer relativen Unterschiedsschwelle (zwei minimal unterschiedliche akustische Reize können bzw. können nicht unterschieden werden). Insbesondere bietet sich hierbei eine Assoziation mit dem Gleichklang von *différance* und *différence* an.

Cultural Studies und Medienanalyse: Eine Einführung

<https://books.google.nl/books?isbn=3322924408> - [Vertaal deze pagina](#)

Andreas Hepp - 2013 - Social Science

Eine binäre Opposition ist ein *Gegensatzpaar* von zwei Zeichen oder Wörtern, die ... Ein *Beispiel* dafür ist der Gegensatz LAND : SEE, die beide zusammen die ... Wie Jacques *Derrida* herausgestrichen hat, können Differenzen nie gänzlich in ...

Kategorie: Geschlecht?: Empirische Analysen und ...

<https://books.google.nl/books?isbn=3322925625> - [Vertaal deze pagina](#)

Mathilde Schmitt, Ute Luise Fischer, Marita Kampshoff - 2013 - Social Science

Derrida ist der Auffassung, daß die Logik der abendländischen Philosophie durchaus ... Auf diese Weise können alle *Gegensatzpaare*, auf die sich die Philosophie ... Zum *Beispiel*: das „Intelligible als von dem Sinnlichen sich unterscheidend ...

<http://wortwuchs.net/gegensatzpaar/>

Einführung in die Dekonstruktion

Als Hauptvertreter der Dekonstruktion gilt Jacques Derrida (geb. 1930), der den Terminus in die philosophische Diskussion einführte, um – im Gegensatz zu einer (negativ konnotierten) Zerschlagung/Ablehnung der Tradition – eine intensive Beschäftigung mit überlieferten Denkschemata in deren Abarbeitung zu betonen.¹

Die Bewegungen dieser Dekonstruktion rühren nicht von außen an die Strukturen. Sie sind nur möglich und wirksam, können nur etwas ausrichten, indem sie diese Strukturen bewohnen [...]. Die Dekonstruktion hat notwendigerweise von innen her zu operieren, sich aller subversiven, strategischen und ökonomischen Mitteln der alten Struktur zu bedienen [...].“ (Derrida 1996, 45)

Derrida unterstellt der Metaphysikgeschichte den Rückgriff auf ein regulierendes Zentrum und die Inanspruchnahme einer Geschlossenheit der jeweiligen Systeme. Derrida überprüft die überkommenen Fundierungsverhältnisse auf ihre Stringenz hin und zeigt, inwiefern die scheinbar sicheren Fundamente aufgrund interner Widersprüche ins Wanken geraten. Speziell in den ersten Veröffentlichungen Derridas werden metaphysische Grundannahmen von binären Gegensätzen und hierarchischen Ordnungssystemen (z. B. Urbild/Abbild, innen/außen, Natur/Kultur, intelligibel/sinnlich, Geist/Körper, männlich/weiblich usw.) in einer Relektüre klassischer philosophischer Texte (von Plato bis Foucault) hinterfragt und sukzessive aufgelöst: Zunächst macht Derrida den in der Überlieferung unterprivilegierten Teil stark („Destruktion“), um anschließend die gesamte Konstellation der tradierten Oppositionen einer grundlegenden Verschiebung („(Re-)Konstruktion“) zu unterziehen, in der es keinen ersten/ursprünglichen Ausgangspunkt oder ein einfaches Fundierungsverhältnis mehr gibt.

Eine dekonstruktivistische Lektüre von Saussure: Das Verhältnis von Sprache/Schrift

Die Schrift wird in der abendländischen Geschichte als sekundäres Produkt angesehen, die das (abwesende) gesprochene Wort für eine erneute Aktualisierung bereithält und als Instrument die eigentliche Bedeutung der Sprache bloß repräsentiert. Saussure hält auch an diesem tradierten Oppositionsverhältnis von Sprache/Schrift fest, doch Derrida zeigt, inwiefern sich hierbei eigenartige Verstrickungen ergeben können:

¹ Vgl. Derrida, Jacques: *Grammatologie*. Übers. von Hans-Jörg Rheinberger und Hanns Zischler. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996, 23; Gondek, Hans-Dieter: „Dekonstruktion“, in: *Enzyklopädie Philosophie*. Bd. 1. Hg. v. Hans Jörg Sandkühler. Hamburg: Meiner 1999, 213-215.

Also, obwohl die Schrift selbst dem inneren System [der Sprache] fremd ist, so kann man doch nicht ganz absehen von dem Verfahren, durch welches die Sprache dargestellt zu werden pflegt; es ist nötig, dessen Nutzen, Fehler und Gefahren zu kennen. [...] Sprache und Schrift sind zwei verschiedene Systeme von Zeichen; das letztere besteht nur zu dem Zweck, um das erstere darzustellen. Nicht die Verknüpfung von geschriebenem und gesprochenem Wort ist der Gegenstand der Sprachwissenschaft, sondern nur das letztere, das gesprochene Wort allein ist ihr Objekt.²

Die Schrift wird aus dem eigentlichen Forschungsbereich der Linguistik verbannt, denn sie soll rein in Repräsentationszwecken aufgehen, dennoch lauern in ihr gewisse „Fehler und Gefahren“. Es gelingt nämlich nicht, die begriffliche Reinheit der Sprache von jedem Einfluss der Schrift freizuhalten; das scheinbar „natürliche“ Verhältnis zwischen gesprochener Sprache und Schrift kehrt sich mitunter um; Saussure gibt dafür selbst ein Exempel:

So gab es für den Familiennamen *Lefèvre* (von lateinisch *faber*) zwei Schreibungen: eine einfache und populäre *Lefèvre* und eine gelehrte und etymologische *Lefèbvre*. Infolge der Gleichheit von *v* und *u* in der alten Schrift wurde *Lefèbvre* als *Lefèbure* mit einem *b*, das in Wirklichkeit in diesem Wort niemals vorhanden war, und einem *u*, das aus Doppeldeutigkeit hervorgegangen ist, gelesen. Aber jetzt findet man diese Form wirklich in der Aussprache. (Saussure 1967, 37)

Die Schrift torpediert das innere System der gesprochenen Sprache, macht ihr den Anspruch auf die Beherrschung des Systems streitig und verweilt nicht mehr in einem bloßen Abhängigkeitsverhältnis:

Die Repräsentation verflucht sich mit dem, was sie repräsentiert; dies geht so weit, daß man spricht wie man schreibt [...]. In diesem Spiel der Repräsentation wird der Ursprungspunkt ungreifbar. Es gibt Dinge, Wasserspiegel und Bilder, ein endloses Aufeinander-Verweisen – aber es gibt keine Quelle mehr. Keinen einfachen Ursprung. [...] Der Ursprung der Spekulation wird eine Differenz.“ (Derrida 1996, 65)

Weder Schrift noch Sprache können für sich den ursprünglichen Ausgangspunkt beanspruchen, vielmehr betont Derrida ein komplexes Verwiesensein, das mit der Hervorhebung der Differenz die Unentscheidbarkeit eines Zentrums bzw. Ursprungs herausstreicht.

Deconstructie https://www.youtube.com/watch?v=75Uwz_WdeW0 Album (muziek)

Deconstructie is een leeswijze waarmee gepoogd wordt vooronderstellingen te ontdekken in teksten. Het filosofische begrip vond zijn ontstaan in de jaren zestig van de 20e eeuw als reactie op het ... [Wikipedia Releasedatum: 1998](#) [Artiest: Cloroform](#) [Label: KAAARec](#)
[Gerelateerd: Do the Crawl, All-Scars, Hey You Let's Kiss, Scrawl, Cracked Wide Open, Clean](#)

<http://www.manager-wiki.com/externe-analyse/24-dekonstruktion>

Konvergerende Technologien und verändertes Kundenverhalten führen dazu, dass traditionelle Wertschöpfungsketten sich wandeln und Branchengrenzen zunehmend verschwimmen. Die Dekonstruktionsanalyse bietet einen Rahmen, um diese Entwicklungen zu untersuchen. Ihre Anwendung verbessert das Verständnis darüber, wie sich ein Unternehmen Wettbewerbsvorteile verschaffen kann und welche Entwicklungen bestehende Vorteile gefährden.

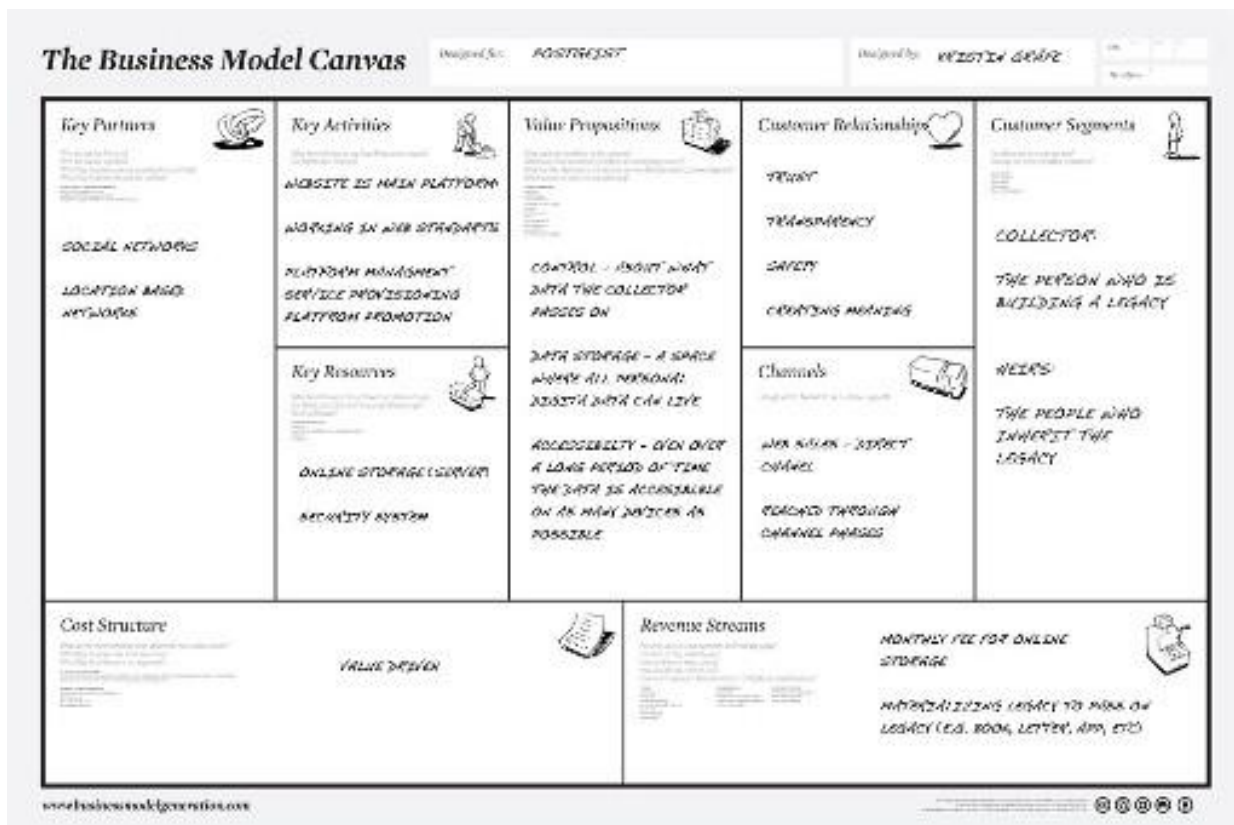
Das Dekonstruktionsmodell beschreibt vier idealtypische Wertschöpfungsarchitekturen und entsprechende [Geschäftsmodelle](#).

<http://www.manager-wiki.com/index.php/fallstudien/91-die-unternehmensstrategie-der-stadtwerke-emen>
[Business Model Canvas vergrößern](#)

<http://www.bitterlemon.nu/archief/5870/oorlog-in-irak>
<https://www.groene.nl/artikel/een-oliedomme-oorlog>
<http://www.dewaarheid.nu/wwwboard/dollarstrijd.htm>

<http://claessens.be/kostprijsberekening/index.html>

² Saussure, Ferdinand de: *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*. Hg. v. Charles Bally und Albert Sechehaye. Unter Mitwirkung von Albert Riedlinger. Übersetzt von Herman Lommel. 2. Aufl. mit einem neuem Register und einem Nachwort v. Peter v. Polenz. Berlin: de Gruyter 1967, 28.



http://www.bcg.de/bcg_deutschland/geschichte/klassiker/dekonstruktion.aspx meine Leidenschaft
<http://home.foni.net/~adelforschung2/interkultur.htm> Interkulturalität mein Steckenpferd

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Aardappel> Kartoffelworkshop mit Ursel in Berlin Anfang August?

George Gershwin - Summertime

Summertime,
 And the livin' is easy
 Fish are jumpin'
 And the cotton is high

Your daddy's rich
 And your mamma's good lookin'
 So hush little baby
 Don't you cry

One of these mornings
 You're going to rise up singing
 Then you'll spread your wings
 And you'll take to the sky

But till that morning
 There's a'nothing can harm you
 With daddy and mamma standing by

<http://www.songteksten.nl/songteksten/15054/Gershwin-George/Summertime.htm>

Ella Fitzgerald - Summertime

Summertime, and the livin' is easy
Fish are jumpin' and the cotton is high
Oh, your daddy's rich and your ma is good-lookin'
So hush little baby, Don't you cry

One of these mornings you're gonna rise up singing
And you'll spread your wings and you'll take to the sky
But 'til that morning, there ain't nothin' can harm you
With Daddy and Mammy standin' by

Summertime, and the livin' is easy
Fish are jumpin' and the cotton is high
Oh, your daddy's rich and your ma is good-lookin'
So hush little baby, Don't you cry

One of these mornings you're gonna rise up singing
And you'll spread your wings and you'll take to the sky
But 'til that morning, there ain't nothin' can harm you
With Daddy and Mammy standin' by

<http://www.songteksten.nl/songteksten/168358/ella-fitzgerald/summertime.htm>

Will Smith – Summertime Lyrics

Summer, summer, summertime
Time to sit back and unwind

Here it is the groove slightly transformed
Just a bit of a break from the norm
Just a little somethin' to break the monotony
Of all that hardcore dance that has gotten to be
A little bit out of control it's cool to dance
But what about the groove that soothes that moves romance
Give me a soft subtle mix
And if ain't broke then don't try to fix it
And think of the summers of the past
Adjust the bass and let the alpine blast
Pop in my CD and let me run a rhyme
And put your car on cruise and lay back cause this is summertime

Chorus

School is out and it's a sort of a buzz
But back then I didn't really know what it was
But now I see what happened is
The way that people respond to summer madness
The weather is hot and girls are dressing less
And checking out the fellas to tell 'em who's best
Riding around in your jeep or your Benzos
Or in your Nissan sitting on lorenzos
Back in Philly we'd be out in the park
A place called the plateau is where everybody goes
Guys out hunting and girls doing likewise
Honking at the honey in front of you with the light eyes
She turns around to see what you beeping at
It's like the summer's a natural aphrodisiac
And with a pen and pad I compose this rhyme
To hit you and get you equipped for the summer time

Chorus

It's late in the day and I ain't been on the court yet
Hustle to the mall to get me a short set
Yeah I got on sneaks but I need a new pair
Cause basketball courts in the summer got girls there
The temperature's about 88
Hop in the water plug just for old times sake
Break to ya crib change your clothes once more
Cause you're invited to a barbeque that's starting at 4
Sitting with your friends cause y'all reminiscise
About the days growing up and the first person you kiss
And as I think back makes me wonder how
The smell from a girl could spark up nostalgia
All the kids playing out front
Little boys messin round with the girls playing double-dutch
While the DJ's spinning a tune as the old folks dance at your family
Reunion
Then six o'clock rolls around
You just finished wiping your car down
It's time to cruise so you go to the summertime hangout
It looks like a car show
Everybody come lookin real fine
Fresh from the barber shop or fly from the beauty salon
Every moment frontin' and maxin'
Chillin in the car they spent all day waxin'
Leanin' to the side but you can't speed through
Two miles an hour so everybody sees you
There's an air of love and of happiness
And this is the Fresh Prince's new definition of summer madness

Chorus

Songwriters: MAHONE, LAMAR/FINGERS/TAYLOR, ALTON DAMERON/SMITH, CLAYDES
Summertime Lyrics © EMI Music Publishing, Sony/ATV Music Publishing LLC, Warner/Chappell Music, Inc., Kobalt Music Publishing Ltd.
http://www.lyricsfreak.com/w/will+smith/summertime_20146987.html
https://www.youtube.com/watch?v=mc2vVPV_ZTQ Mahalia Jackson Sumtim & Mothless Child
<https://www.youtube.com/watch?v=guKoNCQFAFk&ebc=ANyPxKqRnJSdcdPk07idA6-quam389-nijiU9hVZnJr4WZKV9ANVOLmWsg3o6LIKueJDJoSLOtoj27BQm0Ome1yM9r0wNelg> JJ Sumtim
Janis Joplin Summertime for Matthias https://www.youtube.com/watch?v=d_-FhTc78yM
Janis Joplin Summertime for Heidi W. <https://www.youtube.com/watch?v=bn5TNqjuHiU>
JJ Maybe https://www.youtube.com/watch?v=caiBo_wTrY&ebc=ANyPxKpQ3T4INm5mDQFYLnVBhscKQpKig1VM8idOK3a6fh6phFBg2vO61DHDkm7j9o9XLFrz85TXoP0nkhvwiLSWgW0LNwi_DA
<https://www.youtube.com/watch?v=Ce8ix4VGR2w> Odetta sings Like A Motherless Child

Ich weiß noch nicht wohin
Mit deiner Kraft die
Du mir gegeben
Hast wie dein
Kopf zur Seite
Fällt und deine
kleine Hand mich hält
und hält für immer hältst.

Janis Joplin - Maybe

<http://www.songteksten.nl/songteksten/320905/janis-joplin/maybe.htm>

Maybe...

Oh, if I could pray, and I try, dear,
You might come back home, home to me.

Maybe

Whoa, if I could ever hold your little hand
Ooh, you might understand.
Maybe, maybe, maybe, maybe... yeah

Maybe, maybe, maybe, maybe, maybe, dear,
I guess I might have done something wrong,
Honey, I'd be glad to admit it
Ooh, come on home to me!
Honey, maybe, maybe, maybe, maybe... yeah

Well, I know that it just doesn't ever seem to matter, babe,
Ooh, honey, when I go out or what I'm trying to do,
Can't you see I'm still left here
And I'm all alone in needing you

Please, please, please, please,
Oh, won't you reconsider, babe,
Now come on, I said come back,
Won't you come back to me!

Maybe, dear, oh maybe, maybe, maybe,
Let me help you show me how.
Honey, maybe, maybe, maybe, maybe,
Maybe, maybe, maybe, yeah,
Maybe, maybe, maybe, yeah.
Ooh!

https://www.youtube.com/watch?v=FVpDOIPx_sY

Janis Joplin - Little Girl Blue (This is Tom Jones, 1969)

<https://www.youtube.com/watch?v=fkGUt4QYc08>

Janis Joplin - To love somebody

<https://www.youtube.com/watch?v=jGqrVn3q1oo>

Bob marley "no woman no cry" 1979

<https://www.youtube.com/watch?v=ju9yFA1S7K8>

Janis Joplin - Get it while you can

<https://www.youtube.com/watch?v=nLN72sR9w0M>

Janis Joplin - Kozmic Blues

<https://www.youtube.com/watch?v=iJb7cBfrxbo>

Janis Joplin- Piece of my heart

<https://www.youtube.com/watch?v=eDlaDS9HhMw>

Janis Joplin - Cry Baby

<https://www.youtube.com/watch?v=r5lf816MhoU>

Janis Joplin - Ball and Chain (sensational performance at Monterey)

Janis Joplin – Ball And Chain (In Album Monterey International Pop Festival) Lyrics

We got one more song, uh, it's called Love Is Like a Ball and Chain

Sittin' down by my window,

Just lookin' on at the rain.

Mm, sittin' down by my window,

Just lookin' on at the rain.

Somethin' came along, honey, grabbed a hold of me,

An' it felt like a ball and chain.

Yeah! Alright!

And I said, oh, whoa, whoa, hon, tell me why,

Why does every thing go, go wrong ?

I said hon it all go wrong, I wanna know! I wanna know!

And I said, oh, whoa, whoa, honey, tell me why,

Why does every thing go wrong ?

I said babe it all go wrong, yeah.

Know, here you gone today, hon, I want to love you,

Babe, I want to love you for so long.

Yeah! Alright!

Love got a hold on me, baby,

And it feels like a ball and chain.

Lord, Lord, Lord, Lord, love got a hold on me, baby,

Feels like a ball and chain.

Honey, I don't know why the man I'm lovin'

Wanna go and leave me here, said wanna leave me here in so much pain.

Alright, there's one more thing I'm gonna ask you, yeah!

And I said, oh, whoa, babe, tell me why,

Honey, tell me why, hon tell, tell me why,

I said baby why, baby why, why, Lord, yeah!

And I said, oh, whoa, whoa, baby, tell me why,

Oh tell me, when I ask you, I want to know why,

Now baby, lordy baby!

Here you gone today,

I want to love you, love you, love you,

Till the day I die.

Alright, yeah!!!!

And I said oh, whoa, whoa, hon
 It ain't fair, it ain't fair, hon what you do,
 I say baby what you're doin' to me, no, no, no, no, no, no.
 And I said oh, whoa, whoa, honey, it ain't fair,
 Darling, it ain't fair what you do.
 Darling, I tried to tell ya!
 You went and you broke my heart, honey and it did not
 You know I said it did not belong to you.
 I want everybody, yeah!
 Come on! Hey!
 Sittin' down by my window,
 Just lookin' on at the rain, peep at the rain, Lord.
 Sittin' down by my window,
 Just lookin' on at the rain. [Chuckles]
 Somethin' came along, honey, grabbed a hold of me,
 And it felt like a ball and chain.
 Alright, everybody come for the last time, yeah!
 And I said oh, whoa, whoa, hon
 This can't be,
 No, this can't be in vain,
 Darling, I said no, no, no, no, no, no, no, no! Yeah!
 And I said oh whoa, whoa, baby, this can't be
 Oh b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-b-ba-ba-ba-baby not in vain,
 Darling no no, I said darling no no, yeah!
 And I hope there's someone who could tell me, come on,
 Tell me why, oh tell me why
 Oh baby tell me why love
 Oh honey, why love is like
 Well, it's like a ball
 And
 And a chain.

Heute bleibt die Küche kalt mit oder ohne Wienerwald. Mein Sternchen hat Stress mit sich, lasse ich sie Heidi nennen, denn sie ist ja zur Romanfigur avanciert und liebt die Natur, spricht mit Bäumen und hat jede Menge 'Sisters', mit denen sie sich im Traum treffen möchte, und alle Namen in dieser roman(tischen)montage sind natürlich verschlüsselt, damit lebende Personen und eingeschlossene Tote sich (k)einen Reim drauf machen können, was hier eigentlich abgeht im 4. Teil der Tetralogie mit dem Titel <Informationszeitalter_Walde_160410TeilD/Want Me Shoot Your Dad> zum siebten Todestag von Heike, in Monaten gerechnet, und sie war wieder da und ich kann es nicht glauben, weil sich der Verstand dagegen sträubt, dass einer plötzlich das zweite Gesicht geerbt hat und durch den Spiegel schaut in die Dimension, wo sie Hanns Dieter Hüsch (Wir sehen uns wieder, das erste Buch, dass ich ihr zum Einschlafen auf der Krebsstation vorgelesen habe, nachdem sie im Delirium die Schläuche durchgeschnitten, die Flure durchquert, einen fremden Mann in ihrem vermeintlichen Bett gefunden, die Oberschwester mich am darauffolgenden Montagmorgen angerufen und ich mir ein Bett dazu stellen lassen hatte zum langen Abschied in die gleißend weiße Nacht ohne Mondstern) widersieht und Uwe Korn Berlin 1979 Anlass dem barren Winter mit vor Kälte gebrochenem Querlenker unseres grünen Ford Transit, angeknackst von der Polenreise mit den Architekten aus dem 1. Hof mit Hansi und Moni zu entfliehen nach Torremolinos zu Krabbel Casa Kornitzer um

Unter Sol y Sombra Max zu zeugen, ein Kind der Sonne und des Winters, Frühlings und Herbstes einer unermesslichen, unendlichen, unzerstörbaren, unbegreiflichen, unvollendeten großen Liebe. Und Hein Luchtenberg, der sich wie Bolle auf die Schienen der Kleinbahn hingelegt hat ohne dass diese jedoch Verspätung gehabt hätte und im selbstgezimmerten schiffsförmigen Sarg entschwamm. Und Wim Brands, dessen Buchpräsentationen wir am Sonntagvormittag immer so gern gesehen haben, diese willkommene Abwechslung von der 90% Spektakelsoße nicht nur der hiesigen Fernsehberieselung unter Kunstlicht und (ideologischem) Mist = Dünger für die DummDümmer Dümsten Dummies dieser fleischgewordenen Avatare unter der zivilisatorischen Tünche über Betrug, Gewalt und Verrat all dessen was sie als ausgefranste Fahne ihrer Werte vor sich her flattern. Und Nico Slothouwer, den ich ihr geschenkt und mit Hein an der Panamakade vertont gewidmet hatte wie meine eigenen Gedichte aus jener Zeit als ich noch gesoffen habe wie ein Schwein und ihr das Leben schwer gemacht vor lauter Sorge und Verzweiflung und drei Tage vor ihrem Abgang endlich verziehen zur Belohnung dafür dass ich die letzten 20 Jahre nüchtern war und unser kleines Kleeblatt unzerreißbar wurde und bleiben wird. Und Günter Bruno Fuchs, der uns den Raben gab.

Ik loop door de kamer

ik maak een geluid

ik sta stil

ik wil het horen

De kamer is in een stad

waar ik niet wil wonen

De kamer is leeg

er is geen deur

De kamer is leeg

er zijn geen muren

Ik vlucht

ik maak een geluid

ik sta stil

ik blijf in de kamer



Pferd (chinesisches Horoskop)
Büffel
Ratte
Büffel

Waage
Steinbock
Skorpion
Löwe

Rabe (indianisches Horoskop)
Gans
Schlange
Lachs

Der Rabe, der im Schatten ruht / singt still im Schlaf / und träumt Laternenschein / und fliegt zur
Nacht hinauf / und sammelt Schweigen ein. / Und lüftet den Zylinderhut / vor Lampenlicht und
Totenstein / und vor sich selber, / der im Schatten ruht... (Günter Bruno Fuchs)

Long Day's Journey
Into Night

für Uwe Korn
Berlin 1979

ist das eifersucht is it jealousy is het jaloersheid egon Erwin kisch meine heimat ist die sprache sagte
heike noch nach 36 jahren holland in not darum ist das meiste hier deutsch wenn auch dem schreiben
im automatischen modus angepasst und manchmal nicht für meine deutschen freunde & holländische
die es sind nur ein paar zu beiden seiten der grenze durch das rheinische und englischsprechende wie
mein sternchen deren sprache nicht die sprache ist und matthias dem das holländische nur zum fluch
gereicht aber mir das englische und die musik näher gebracht hat als diese es seit jahren waren und
die tür zu meinem sternchen und der amerikareise mit max nächstes jahr mit auster nen spalt geöffnet
hat dessen imagination sie aber nun leider nicht folgen kann warum wird sich gleich herausstellen,
when he realized that he had already fallen in love with her he felt like a dumbass in a nuthouse



warum bist du so weit weg why are you that far away waarom ben je zo ver weg und ursel findet
auster geschraubt wo ich ihn genossen habe weil er eine so herrlich verzwickte sprache spricht die
meine vorstellungskraft für einen dessen englisch sagen wir mal entwicklungsfähig ist ganz enorm
beflügelt hat. ra ra ra das durcheinander eskalierte nach einer gewissen vorläufigen beruhigung in
dem moment als ich ihr am vergangenen Donnerstag das foto mit max vor dem schwimmbad als teil
eines herrlichen vater und sohn tages mit anschließender billiardrunde und abendunterhaltung geappt
hatte. o-ton beruhigungsmittel goed zo i thought you didn't want to go for walks anymore because of
your other than friendship feelings. meine antwort ja, toch? the rest is poetry. **Letzten Sonntag.**

das mit dem foto war gemein aber der test hat funktioniert first I thought it's only me who's got that
confused by her No I'm going to nature Sunday – u can go / I need some fresh air and birds – let's
meet up another time **maar waarom plotseling alleen ?!** na Can we leave at 12? Would be nice to
have time for a proper hike **Donnerstag um viertel nach zwölf, ne gute stunde vor der Konfusion**



PAUSE/BREAK/PAUZE

**KIERKEGAARD EINFUEHRUNG IN DAS CHRISTENTUM
 ZARATHRUSTRA SEITE 82 DER WEG DES SCHAFFENDEN
 ELIAS CANETTI MASSE UND MACHT ERWIN CHAGAFF
 HANS JONAS DAS PRINZIP VERANTWORTUNG**

HURT TO HEALED GEBALLTE AGRSSIONEN VERDRAENGT HINTER DER EHRlich FREUNDlichen LIEBENSWUERDIGEN MASKE DES WUNSCHES NACH ECHTHEIT & LIEBE OHNE MISSBRAUCH REJECT PROJECT TO AND FRO WATCH THE TRAP: YOURs vor allem nicht telefonieren hilfloses geappe gemessenger gesimse missverständnisse zwischen in unter über neben bei an auf vor seit bis zu hinter den zeilen hamburg bahnerstr altona demo 74 nach totem demontstranten brokdorf 1 heiliggeistfeld tausend krähen julia weg bei horst felix genannt kleine typografie hamburg carmen bruno im raumschiff mit gurdijeff nana die nassauschamanin das holländische zweckdenken über der filosofie trotz erasmus lof der zotheid vergebliche mühe trüb trügerische nähe the low sky de lage hemel Urheberrechtsfrei der zarathrustra gleich runterladen hüte dich vor den frauen und ungewollten schwangerschaften es geht so manches mal daneben wenn es denn endlich soweit ficken lecken blasen alles auf dem rasen lesbisch übern esstisch schwul übern stuhl nichts anderes gewesen weil das geheimnis frisch gelüftet keins mehr ist, bei dem foto oben links gings los the confusion volles rohr fast erwartet expected rejected regretted not admitted nor refused das paradox bei sören sein und zeit und keins und nichts und benses ad absurdum ontologie gegensätzliche begriffspaare aufgelöst durch streichung der differance trotz wittgenstein wo ist derthe seventh sense of confusion münchhausen's mud escape from the vicious circle of circumstances no limit what did she ever say, say?! appappapp wir haben nichts zu verlieren außer unserer angst (let;s make) love let;s fuck like you never fucked frei sein wovon nein wozu heißt der wahre lebenslauf das zweite gesicht geerbt. worte prasseln wie sengendes zehrendes sehndendes flackerndes loderndes feuer funken stieben streben ziehen schieben treiben bleiben fliehen lachen weinen lieben üben. leibesübung liebesdienste denksporttraining lesen um zu schreiben ivo michels wer liest spricht spricht denkt schreibt fühlt tut schaut küsst dreht den kopf nicht zur seite und streichelt frauenhand verflucht soll ich sein wenn ich mich quäle durch abgebrannte marmorsäle durch augen in den grund der seele schau der spiegel eine türe ist wo du auch du und anders bist und gleich doch trauernd um den missverstand der einst dein du und ihn verband die worte schwimmen tränen werden fließen Ich bin so wild auf deinen Erdbeermund ich schrie mir schon die Lunge wund nach deinem weißen Leib du Weib im Klee da hat der Mai ein Bett gemacht verdammt in alle ewigkeit der nützlichen idioten wenn kein bein mehr an der erde hängt die träume nicht so gelebt wohl aber gehabt zu haben.

Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
Long way from my home

Sometimes I wish I could fly
Like a bird up in the sky
Sometimes I wish I could fly
Like a bird up in the sky
Sometimes I wish I could fly
Like a bird up in the sky
Little closer to my home

Motherless children have a real hard time
Motherless children have-a real hard time
Motherless children have such a real hard time
A long way from home

Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
Long way from my home

Sometimes I feel like freedom is near
Oh, sometimes I feel like freedom is here
Sometimes I feel like freedom is near
But we're so far from home

Sometimes I feel like it's close at hand
And sometimes I feel like it's close at hand
Sometimes I feel like the freedom is so near
But we're so far away from home

Motherless children have a real hard time
Motherless children have-a real a hard time
Motherless children have a really hard time
Sometimes, sometimes, sometimes, sometimes, sometimes
So far, so far, so far, so far, so far, so far, so far
Mama, from you
So far

Motherless children have a real hard time
Motherless children have-a real hard time
Motherless children have a real hard time
So far from home

Read more: [Sinead Oconnor - Sometimes I Feel Like A Motherless Child Lyrics | MetroLyrics](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=n1gp-k5y67E&ebc=ANyPxKrmxkjMHRmO5XdS0iXnjpT4XSVcDhguuFYcxuMhYgHCyvXNUG3hDwMt9c8cqT31zED41!3wgBPHbgGXmvsJNxuJebU9w> Tracy Chapman House of the Rising Sun (Live Solo European Tour 2008)

Tracy Chapman – House Of The Rising Sun Lyrics

There is a house in new orleans
They call the rising sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And god i know i'm one

My mother was a tailor
She sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man
Down in new orleans

Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk

Oh mother tell your children
Not to do what i have done
Spend your lives in sin and misery
In the house of the rising sun

Well, i got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to new orleans
To wear that ball and chain

Well, there is a house in new orleans
They call the rising sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And god i know i'm one

Songwriters: CHAPMAN, TRACY L

House Of The Rising Sun lyrics © Sony/ATV Music Publishing LLC, Warner/Chappell Music, Inc., Universal Music Publishing Group

<https://www.youtube.com/watch?v=Ce8ix4VGR2w> Odetta sings Like A Motherless Child

Sometimes I feel like a motherless child,
Sometimes I feel like a motherless child,
Sometimes I feel like a motherless child,
A long way from home, a long way from home.

Sometimes I feel like I'm almost done,
Sometimes I feel like I'm almost done,
Sometimes I feel like I'm almost done,
And a long, long way from home, a long way from home.

True believer,
True believer,
A long, long way from home,
A long, long way from home.

Bob Marley - No Woman No Cry

Oh-oh-oh-ohhhh
No woman, no cry
No woman, no cry
No woman, no cry
No woman, no cry

Say, Say,
Say, I remember when we used to sit
In a government yard in Trenchtown
Ob-ob-Observing the hypocrites
As they would mingle with the good people we meet
Good friends we have
Oh, good friends we have lost
Along the way
In this great future,
You can't forget your past
So dry your tears, I say

No woman no cry
No woman no cry
Little darling, don't shed no tears
No woman no cry

Said I remember when we use to sit
In the government yard in Trenchtown
And then Georgie would make the fire lights
while the log wood burnin through the night
Then we would cook cornmeal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
And so I've got to push on through,
Oh, while I'm gone

Everything 's gonna be all right
Everything 's gonna be all right

No woman no cry
No woman no cry

Woman and sister
Don't shed no tears
No woman no cry

<https://www.youtube.com/watch?v=jGqrn3q1oo>

John Lee Hooker, Carlos Santana and Etta James - Full Concert - 07/18/86

<https://www.youtube.com/watch?v=NlEmkpnMCvg>

If I cannot sleep, I'm with you all the time like ol' man river low voice
singing songs for you ... all night through,
hough, hough, hough untill you'll love me
to that's what I'll tell you how about you that's what I'm telling you now how about you

Bumerang

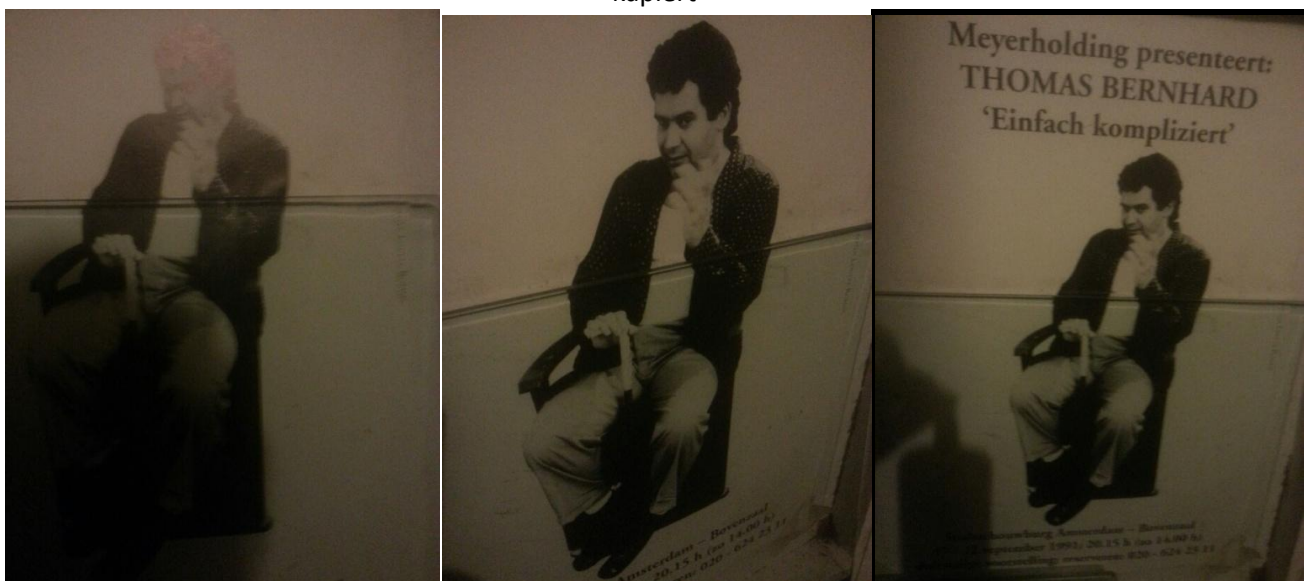
War einmal ein Bumerang;
War ein wenig zu lang.
Bumerang flog ein Stück,
Aber kam nicht mehr zurück.
Publikum — noch stundenlang —
Wartete auf Bumerang.

{Nicht} Kapiert



(c) Gerhard Brodowski, www.natur-beobachtungen.de

kapiert



gut versteckte selbstsüchtigkeit abgründe höhenflüge fieber ohne hitze kalter wahn projizieren provozieren
verformen verfatzen verfassen versessen besitzen besetzen verfressen besessen entsetzen vernetzen vergessen

Narzist und Goldmund

Du hast dich in meine Seele
Geschlichen sie ausgesaugt
Und dich verdrückt und ein
Seitig hast du denn eine
Tiefere Beziehung

**Du kommst
Und gehst**

Altijd afgewezen
teveel wit in het gezicht
Wij zullen niet zeggen
dat wij tevreden zijn
wij gaan op reis
en komen uitgeput aan
wij gaan de deur uit
en komen gebroken terug
wij bellen ook niet meer
wij hebben de telefoon afgeschreven
afgeschreven
Op de krant geabonneerd
maar de telefoon afgeschreven
teveel wit in het gezicht
Altijd afgewezen





MOMENTS 2

why are you
that far away
that close
at times
unforgettable
unbelievable
unachievable

NO

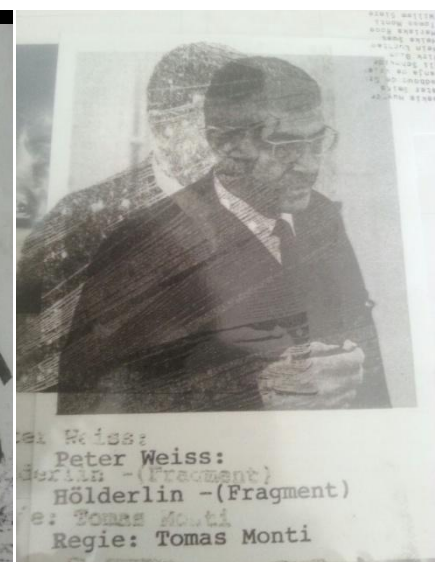
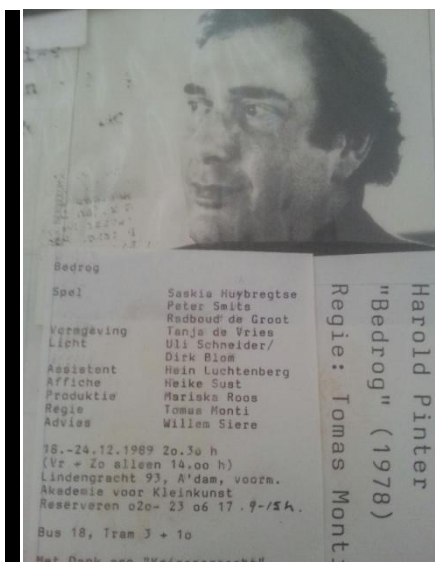
MOMENT

fröhliche wissenschaft angewandte paralogie du kannst mir nicht entkommen JAMAIS das ist im Bauplan des Universums nicht vorgesehen ich bin die stelle an der du dich nicht kratzen kannst SADIST hab keine Angst ich werde *dich* nicht quälen (müssen) wenn du dein geheimnis offenbarst für dich behältst zu quälen *mich* auf des Vulkanes Sch(n)eide

TANZ

Ein Experiment im Rahmen der Verhaltensforschung an der Universität Kalk von Professor Karlchens dem garstigen kleinen (*zwerg*) dem die seelen zufliegen auf dass er sie zerstückeln und verhökern mag

What happened to the tiny professor that broke his heart from stone into the rocks of cruelty washed by the streams of tears to myriads of bluntly diamonds while stripping off his antiseptic rubber gloves



Auf der Suche nach der Ausdrucksform.

Irrtum.

Anhand des Pinter-Stückes, dass heute hier an dieser Stelle in Premiere gehen müsste, sitze ich, Tomas Monti, geschlagen, verwundet, teils glücklich, teils traurig, die Unabänderlichkeit der Erkenntnis auf meinen Schultern mit mir herumtragend und versuche denjenigen, die gekommen sind, zu vermitteln, was geschehen ist.

aan iedereen

AMSTERDAM van Limburg Stirumplein 927

ptt post Zorgvuldig bewaren

Bewijs van terpostbezorging van een aangekeerd stuk

Invullen metinkt. Wijzigingen maken het formulier ongeldig.

Naam geadresseerde *H. Sust*

Plaats van bestemming *A'dam*

Bedrag aangegeven waarde (zie keerzijde)

Bedrag van de verrekening



F. Dürrenmatt:
Het huwelijk van de heer Mississippi
Regie: Tomas Monti

"Het huwelijk van de heer Mississippi" van F. Dürrenmatt (vertaling Dolf Versteep)

met: Bock Buelofs, Sheila Levers, Adrie Pinxten, Jan v. Bred, Emeralda Betsers, Hein Luchtenberg
licht: Ronald Samkers
publiciteit: Heiko Sust
regie: Tomas Monti

25-4 (try-out), 26-4 t/m 5-5-1990 (bth. zommal), 20.30 h in de Rode Bioscoop, Haarlemmerplein 7
Amsterdam, tram 3, bus 18 en 22, reserveringen 020- 23 06 17 (9-15h), voorverkoop AAM/VVV

met dank aan Jan van Galen, Stefan Herkes, AAM secretariats en technische staf Theaterschool; stafvoorstelling afd. DOV-Regie

Opzake van het trouwen van de heer en mevrouw

HOLDERLIN - FRAGMENT
PROGLEDEN / ADVIESLEZEN

ACT: THEO V. ADRIEN	VEERSGRACHT 482	1017 ET	23404
<i>RUD V. ANDEL</i>	VANHOESLANN 405	1018 PS	4049
KARLOS GIES	V.D. HOOPSTR 129	1051 VE	88028
GERTJAN LOUW	N.W. ACHTERGRACHT 81	1018 WN	244101
KWATER SEBASTIAAN	AMTLOY 47	1074 HW	73473
PATRIEK PUPKENS	PIETER VLAANSTR 28	1093 AV	9708
VORAS: KARL WINDLIN	JAC. V. LEIJSTRA 310	1053 WE	16238
GILF: NENE STAM	VAN HOGENBERGHE 64	1051 BS	81179
LOSTJAN: JENNY TEUNIS	OUDE BRAAK 27	1012 PS	23312
LITURGI: HEIKO SUST	DE MARINX KANISSEN	1015 ZH	26659
PROLOG: TOMAS MONTI	MARINX-KANISSEN 33	1015 XR	26659
ADRES: WILLEM SIEKE	VEERHUIS DE DEURENOR 34	1016 HM	83021
INDE: RIEBE BEZIES	PEINSENGRACHT 439	1076 VT	76513
PERVOOR: GEC DE JODE	OLYMPIAVER 93	1073 ES	73109
<i>(H)MA: MARTIAN BEZERS</i>	KYPERSTR 100		

SECRETARIAAT THEATER SIAAL

Intensively embracing to leave each other to say good bye to each other that first night they had went out together for some music dancing chatting hugging laughing his tasteful lips to hers advances tried

Vierzig Jahre zusammengehalten, nicht etwa, weil wir mussten, sondern weil wir alle beide wollten. Eine >Nanosekunde in der RaumZeitgleichung in unserer Vorstellungskraft im ollen Menschenleben.

D
D

Service Design, Zeeburgerpad-Centrum (Bauherrenmodell Grüner Kiez in und um Zeeburgerpad-Centrum herum: Zeeburgerpad-Ost, Ostinseln Wittenburg und Kattenburg, in östlicher Innenstadt von Amsterdam – Kontaktpersonen ansprechen, jetzt wo im eigenen Kiez die Leute zu schlaff sind), Prins & Heida mit DEtraining (Integrationskurse, die mehr als Sprachkurse sein sollen, siehe auch Quelle Marschke, B. (2011). Handbuch Migrationsarbeit. 2. Auflage (2014). Wiesbaden: Springer), das mir, wenn ich mich durchsetze, vielleicht eine Stelle als Geschäftsführer bzw. Dozent/Trainer in unserer Heimatstadt Düsseldorf einbringen kann, wenn es gelingt, die wissenschaftliche Hausarbeit Strategiemangement, Privatuniversität NCOI, Masterstudium Innovationsmanagement mit mäßiger Berücksichtigung von Philosophie, geschweige Kreativität, dementsprechend neu zu konzipieren unter Berücksichtigung von vor allem Konkurrenzanalyse, Umsatzerwartung und Investitionsrechnung bei entsprechend schwer zu findenden bzw. auf Chancen umzurechnenden statistischen Angaben der einschlägigen Institutionen, die sich von der Flüchtlingswelle seit Mitte 2015 so überrollt sehen, dass sie keine Zukunftsprognosen zum Integrationsbedarf mehr aufzustellen wagen, der sowieso schon nach Angaben u.a. des Deutschen Städtetages höchst unzureichend erfüllt wird, teils aus Mangel an qualifizierten Lehrkräften insbesondere da, wo Integrationskurse über Sprachkurse hinausgehen sollen und die zu aktualisierende Kenntnis wechselseitiger sozialkultureller Mechanismen Grundlage der Vermittlung handlungsgerichteter Fertigkeiten (Kompetenzen) im privaten, semiprivaten, halb- und öffentlichen Bereich bildet, also gemeinsame permanente Weiterentwicklung von Ausbildern und Auszubildenden im Dialog der Erwartungshorizonte mit all ihren Vermutungen, Unterstellungen, Wünschen, Bedürfnissen, Möglichkeiten und Notwendigkeiten unter Einbeziehung aber ebenso kritischer Überprüfung religiöser, ideologischer und traditionsgebundener Sozialisationsmerkmale.

Dieser inhaltliche Mehrwert bietet von der kommerziellen Warte her einen Konkurrenzvorteil, wenn ein solches Konzept mit verfügbaren Marketingsinstrumenten zur Förderung sozialverantwortlichen Unternehmertums potenziellen TeilnehmerInnen, Institutionen, privatwirtschaftlichen Partizipanten, Anbietern und Ausbildern nach innen und außen transparent und interaktiv vermittelt werden kann.

Welche Rolle vorgenannte Aspekte beim Aufpeppen der mit “mangelhaft” beurteilten Hausarbeit zur Masterclass Finanzmanagement spielen können, müsste aus der Beurteilung selbst abzuleiten sein.

Kontakt mit niederländischen/deutschen Vertretern angewandter wissenschaftlicher Theorie/Praxis des Service Design (SDN – Service Design Niederlande und KISD – Kölner Institut Service Design, in der Nachfolge Professor Erlhoffs, den Ursel noch aus Anfangstagen an der Ulmer Hochschule f. Gestaltung kennt und mit dem und seiner rechten Hand Monika ich in meiner Zeit als Studienleiter der Abteilung Raumgestaltung (Messe- und Ladenbau) am Amsterdamer Medienkolleg in Kontakt getreten war, um den Ausbildungsinhalt von Design als Service zum Service Design leider erfolglos zu transformieren, was den Anlass zu dem Masterstudium Innovationsmanagement erzeugt hatte) bietet sich als Nachfolge des Workshops am 29. März in Utrecht zum Thema “Ideation Techniques”.

Denn für die Masterclass Forschungsqualifizierung 2 Ende Mai bis Anfang Juni bräuchte ich schon ein schlüssiges Konzept für die abschließende Diplomarbeit zur Erlangung des Titels MMI (Master Management of Innovation & Change), um die Erfolgsaussichten im ersten Durchgang zu erhöhen.

Gleichzeitig liegt die ebengut mit “mangelhaft” beurteilte Hausarbeit Strategiemangement auf dem Tisch, deren Ausrichtung auf interne Mängel des eigenen interkulturelle Beratungsunternehmens VOF meyerhold German-Dutch.Com zu Gunsten der strategischen Ausrichtung von Prins & Heida auf den deutschen Markt gegen klingende Münze bis spätestens Mitte Mai neu zu verfassen wäre.

Eine Befreiung aus der krampfhaften Unlust wegen des niedrigen Niveaus der heutigen Deutsch- und Niederländischkurse und Umwertung der negativen Wahrnehmung in Hinsicht auf Vermeidung eines Vom-Regen-in-die-Traufe Effekts könnte dabei den Sprung über den Schatten auch beflügeln, wie die Analyse des Rollenspielkonflikts zwischen Hasan (Chemiker aus dem Sudan) und Heidi (Friseurin aus Sedona) zum von Hasan eingebrachten Thema “Verkehrssicherheit für Kinder” zeigt.

anouk.rutten@ahk.nl za/zo 23/24 apr 12.30-22.00 u theater a'damse bos duizendmeterweg 7 impro

alpa...
Erziehung bzw. mit welchen Begründungsmustern muslimische Eltern ihre Kinder erziehen.

Argument - Erfahrung - Einheitsdenken
 Kultur - Natur - Gefährliche Umstände
 Erziehung - Kind (Achtung vor - Rehabilitation)
 wissenschaftlicher
 beschränkt (Selbst) - Wahrnehmung
 humanistische Konservatismus
 - liberal
 muslimische Selbsterziehung
 Kinderausbildung in New Age
 die Spannung der Eltern in der Schule zu erleben,
 wer sie dort im Konkurrenzkampf überleben werden
 aber auch unfähig bleiben die philosophische Distanz zu
 La Ruffinische Schule R. Steiner erkennen
 und orthodox-jüdische Cheder + Hofmeister
 weltfreundliche Eliten von (eigenen) (Grund) im MA (Adel)
 (Warten auf Erwartungen, bis zu welchem Alter?)
 Kulturvermittlung in Indien? OHNE BÜCHER? MIT DEM

	Gefühlshauptliche Nacht	Heidi
Gesellschaftliche Ethik mit Herz Vorstand	EV-Kultur ontologische Existenzprobleme Debatte	US-Kultur New Age Schulen zusammenhängender Weltbild
Sozialisation von Migranten inner- / politisch	notwendiger Art	Listern im Fremmland - politisch

/ ungenutzte schöpferische (Rang)

Hier stehen sich gesellschaftliches Engagement von Hasan und starke Ich- bzw. Naturbezogenheit von Heidi sowie naturwissenschaftliche Vorbildung von Hasan und sektenähnliche Sozialisation von Heidi in einer New-Age Gemeinschaft diametral gegenüber und die Frage ist, ob Heidi ihre Blockade im Spiel umsetzen kann in die Rolle des Kindes oder Gefahrenabwendung im Vergleich Kultur/Natur

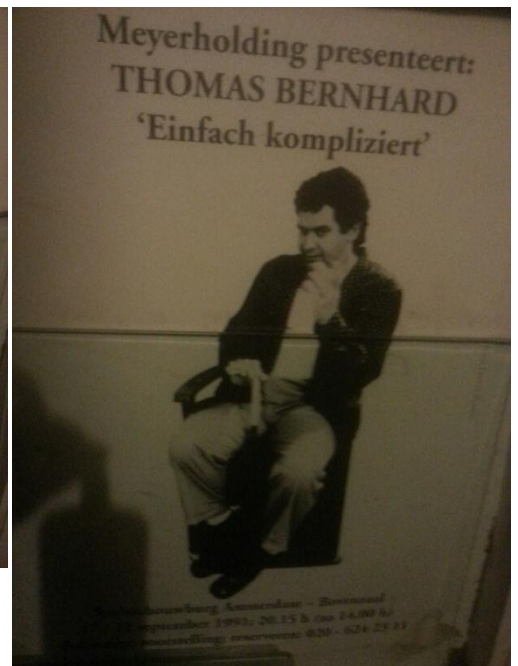
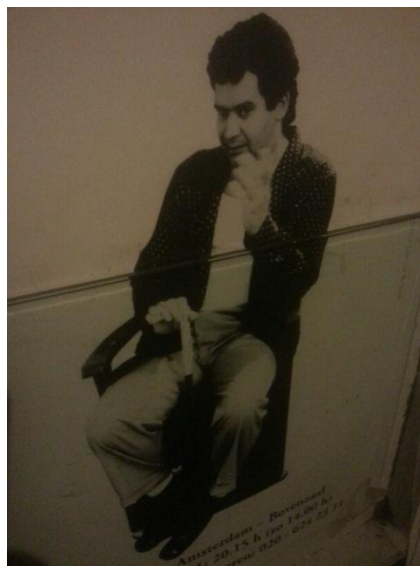


Kategorien purzeln, Blasen blubbern im Kopftuch sammeln sich zum Siedepunkt, zwei Welten heute die der Leerer und die der PhilosophInnen mit deren übereinstimmenden Geschlechtsmerkmalen also weder schöne Frauen noch so Männer – außer mir. Linie von Freges Sinn und Bedeutung 1918 Kraft wieder über Bense zu Derrida, das Bedeutete verschwindet im Bedeuteten der Bedeutungszuweisung die a priori immer einen Sprech- bzw. kommunikativen Akt darstellt repräsentiert signifié infime im signifiant unerkant Zeichen & Design, auf Englisch folgendermaßen

S_{ign} & De_{Sign}

Farkas aus Santa Cruz, Kalifornien, gehört über Arbeitsteilung absteigender ... und aufsteigender ... AHA Semantik und Semiotik jeweils weit erforscht aber nicht im Verhältnis zueinander mit Pragmatik im Dreieck, der Triangel aus der mit Leichtigkeit wieder ein quantenmechanischer doppelter Tetraeder also SEMITOR™ zu zaubern wusch Anonymität als zentrales Motiv bei Kafka von der Verwandlung her der Wunsch unsichtbar zu sein, über das Schloss und den Prozess zu

Zuckmayers Hauptmann von Köpenick, Döblins Biberkopf am Alexanderplatz, Tucholskys Augen der Großstadt und schließlich Hitler der laut Lettre mit Kafka in Prag Kaffee getrunken haben soll, statt unerkant in der Geschichte der Wiener Kunstakademie unnes Obdachlosenasyls frei nach Gorki auf ewig verschwunden zu sein aber durch Taboris Kampf andermal ans Licht gezogen wurde < AHJA > < AJHA > WEi das KlassenZimmer ein KZ oder KR wie k:lassenRaum ein leerer Raum wie in Teil A mit Peter Brook b.zeichnet zum mimischen gestischen und vor allem proxemischen Erlebnis der Sprache womit wir wieder beim Verschwinden sind da hatten wir die Puppen im Goethe-Institut am Tanzen das ginge doch nun wirklich zu weit, ja?!



D
D
D



even strongest her desire raise than she abruptly threw her head to hear left while that impuls caused a confusion utmost canalized in fondling d wardrobe ladys han' right with her left have the shock absorbed the lights and shadows of a glimpse but happiness through lust past passion feeling guilty without a trace towards steer not humbledarememberance tremblin' covered by d tears of e'er unknwon endlessness a week before she'd started crying when she couldn't manage the Dutch imperatiff in the crowded possibility of writings accused She never read a book before as dad had kept from school to teach (what else?) her whatta say to snatch d funny cheeks

Blush little baby you should know that f a r e w e l l feeling tremendously sad about the break and know you have been feeling more than friendship all alone because thats what I feel 4 sure

Speaker: Donka Farkas (University of California, Santa Cruz) **Date:** Friday 15 April 2016, **Time:** 16:00 - 17:30, **Location:** ILLC Seminar Room F1.15, **Title:** The interpretation of declaratives and interrogatives: How semantics and conventions of use divide labor)semiotic **Abstract:** This talk presents an account of the semantics and discourse effects of falling and rising declaratives, polar interrogatives, and tag interrogatives in English. One of its major goals is to divide the labor between compositional semantics and conventions of use in a principled way. It argues that falling declaratives and rising polar interrogatives are unmarked sentence types, and as such, the differences in their conventional discourse effects follow from independently motivated semantic differences, combined with a single, default convention of use. As a result, the Fregean 'illocutionary force' operators Assertion & Question become unnecessary. In contrast, rising declaratives and tag interrogatives are marked sentence types whose discourse effects consist of the default effects, which they share with unmarked sentence types, augmented with special effects that are systematically connected to their formal properties. A central feature of the approach is that it maintains a parallelism between unmarked and marked sentence types NO the one HAND and default and non-default discourse effects on the other while figuring out here the purpose of the speaker only.

sure nothing is sure is nothing sure as a result you might underestimate my sensitivity sense meaning force: Amalia left! Amalia left? That's not your business. De-sign. I can hardly read what I wrote & I myself might have done something wrong (to you, me too? to me, you too?) BUT when you took my hand on our way to my car that saturday on our way to twiske you blushed that moment I said you might say I love you (dutch version) that monday night in the lesson weeks ago to me looking right into & through your bright & shiny eyes towards the very bottom of your once a moment hurted soul followed by that tender em(brace)(bracebarrassment) before we separated as unconsciously-willingly as definitely you went scarlet EVEN rapidly those moments tell *me* much more than *you* (want to) do while you are hiding your real feelings from deeply heading me why is that do you have to forced by what? the sky means of a year the shy leans of a dear? the shyness of a deer why are you so scared somehow and otherwise you'll have to kick this foolish old man river singer from behind right under his ASS to the planet of venus as a distance shorter than that would be too harmful to ever stand.



the mirror is the window is eternity is endlessness restlessness meaningless silenceness violencelessness
(k)no(w) less 1 idiot again @ the 10th degree meeting gurdijeff @ NIKEF 4 the 1st day ^{yesterday} of off ... so far away

Mercury Venus Saturn over pyramids in Giza



2373 years. At least not again in our lifetime.

yesterday This happens once in



[Ian Whiteley](#) It's a fake

his ASS to the planet of venus as a distance shorter than that would be too harmful to ever stand.



a dream about nothing

all the walks I made with you
all the books I showed to you
all the tears I dropped of you
all the lines I wrote for you
all the views I got on you
nothing not at all by you
so good bye to

nothing true

Chéz Max: the tiny professor's preliminuous soul kitchen performance

As he could come from anywhere and go everywhere, he surely had been to Mars and Venus and surrounded the sun in 8 ½ weeks after a zigzag flight of 7 months through the dimensions of the Universe to meet those whose funerals he had missed by lack of interest or some banalities and appointments he didn't join anyhow, because there were other unnecessary things to do, especially nothing but being an Oblomov of the space a stone of restlessness staying where he stayed while being around and changing his mind from nanosecond to nanosecond in the flow of no time which he had discovered as a simplifying structure of simplified manhood before any big bang had taken place they believed in on what they called scientific evidence to abandon what others called god or so, one or many, just according to their selfmade ancient stories of what they meant to be a world. The tiny professor was a world himself or herself as he or she changed from man to woman or something between or anything out of the notion when penetrating preferably through the eyes of a preferably human being to explore his or her of someone's between or outside's soul to create an even bigger chaos in the kitchen than it was before starting a kind of household program removing a thing a day, a pain a week, a belief a month and so forth, which means for example 7 pains in 7 months to clear away like other illusions and delusions and imaginative assumptions and obstructing former unkempt receipies producing prescribed menus all the way creating sadness from bad humor. Penetrating through the nose was another technique he had experienced in the hole of Vesuvius when he met Empedokles the Agrigent philosopher born again in Khalil's Prophet and many other leaders not willing to be a leader knowing that their leadership would mark the end of freedom achieved by those who cried to be lead to freedom: one of the paradoxons the tiny professor dealt with when reorganizing the soul kitchen of his guest organism; you remember your prickling nose announcing a sneeze while having your oar in everyman's boat and sneezing him out into your handkerchief or on the sidewalk from where he even manages to enter one's asshole along the cheeks if no wind of Indian curry blows him out, but he also may enter through your skin if you touch one tender and then divide in two to derive his pleasure from what will get on from that very moment on while he tries a set of options to stir confusion and halfway get some walls whitened and some cluttered worthless paintings hung up for a view to spare and clothes and shoes be sold or given away to those who can't afford. Bookshelves might be mounted to the walls to travel along their backs from a position as solid as comfortable in the recently waxed leathermade armchair loving those books of your woman more than any other women, up to you, so why should you prevent him from entering: because you are scared to let him cook your soul ingredients in a hot tub boiling your uncertainties to prepare a delicious meal you'll haveve to invite him for as a gift in return and you are anxious about the conversation he will engage you in while the table cloth already burns. His cheap cigars once will destroy the world we see to be erupted from the soil and dance on the volcano at the day of the little death pouring out mezcal -caline -calito on the graveyard of lost loveables. Ass the full moon of april 22nd will charge all underestimated genderindependent twins, enjoy the sculptures.

Cumming soon.



MIRJAM DE NIJS: MELODIE

The next full moon.
So long, be strong.
Then weak a week.