

**Walde im Informationszeitalter 2. Buch Teil 4 (B1/14) ...**

... ontdekt ontdekt Vsevolod E Meyerhold neu nieuw für das Innovations- voor het innovatiemanagement.

**Walde im Informationszeitalter 2. Buch Teil 3 (B1/13)**

ESSAY EINES GESPRÄCHS ESSAY VAN EEN GESPREK am 11. September op 11 september 2019 im in het IISG

Trefwoorden en flarden einde middag uit middenlange termijngheugen begin avond: wat in Kreuzberg SO36 (wijk in Westberlijn tegen de Berlijnse muur langs de Leuschnerdamm) in de jaren 1970 experiment was voor een samenleving ter bevrijding van kleinburgerlijke dwangneuroses, grootburgerlijke arrogantie en proletarische zelfverloochening ten overstaan van de onder opgepropte democratische vleugels welig tierende vooroorlogse bruine nomenklatura, had vooral met delen te maken: delen van kennis, ervaring, liefde, bezit en toekomst op ooghoogte, ongewapend. Het avontuur van dat ongekende soort intimiteit is inmiddels tot businessmodel verheven van ter versluiering algoritmes genoemde kansberekeningen door marketeers genoemde goudzoekers annex big data verzamelaars, analysten, klantenjagers en controllers.

Kilroy is watching you. Doktor, ik word door iedereen genegeerd. Doktor: De volgende graag. Fukuyama propageert identiteit boven nationalisme voor de goudezel grenzenloze marketing-economie. Delen is op zich leuk in je voordeel, maar afhankelijk van wensen en noden van de ander niet altijd makkelijk behaald. Omdat we het ons kunnen permitteren, zijn uit ons midden kundige bemiddelaars opgestaan om op grote schaal de eindverantwoordelijkheid voor het (uit)delen van wat er al dan niet te (ver)delen valt, tegen een aanvaardbare hoge verkapte dan wel lage zichtbare vergoeding op zich te nemen om het anarchisme een platform te geven waar je meepraat zonder het te weten: je beslist wat je krijgt door verzonden impulsen. Leren jack en bij tijd en wijle wijde pijpen van Andreas Baader, laarzen, jas en zonnebril van Ulrike Meinhof hebben het misschien nog niet gehaald bij guerillamarketing van topmodels in de topterroristenkledinglijn in de top haute couture die vanwege de privacy niet uit de doeken doet welke party's de bevoorrechten zo gecostumeerd terroriseren na de selfies van schietoefeningen op privé terrein in krappe terroristenbikini's.

De RAF-ladies (niet die van de Britse luchtmacht) hebben toch ook opzien gebaard met schaars gekleed de zon aanbidden in palestijnse trainingskampen. Attraction, interest, desire, action, kopen en/of terugsturen of gewoon pakken wat je te pakken kunt krijgen. Betalende gasten in huis als je per gentrificatie of ongeluk de huur niet meer kunt betalen, mensen voor de helft rondrijden om je auto te kunnen aanhouden, er zijn overal platformen voor, real estate, real of remote escort, leren leven met de illusies van de grote vrijheid.

Vaders sprakeloze helden, moeders onmondige minnaressen, kinderen zum Abendessen, Marx/Engels plus Freud is Wilhelm Reich, de oorsprong van de familie, de staat en het privé eigendom waren de door elkaar neukende heidenen zonder taboe's in wisselende samenstellingen uit ons onbekende drijfveren geboren, even onbeheersbaar als onvoorspelbaar. Het reptielenbrein plant niet bewust maar in morphogenetische resonantie. Bij Freud is die resonantie door het proces van de civilisatie in het Het (de driften) al lang zoek en vervangen door de met sancties collectief geïnternaliseerde conventies in het Boven-Ik (staat, familie, ideologische bovenbouw en organisaties). Kanalisering van driften wordt aan het Ik gedelegeerd, kapitaal en arbeid zorgen voor eigendomsverdeling volgens segregatie waarbij op onnavolgbare of tenminste met de heersende logica ondoorgroendelijke wijze (gods wegen) enkelen gelijkjer dan anders gelijken blijken.

Wie met minder sociale en kunstmatige intelligentie en brutaliteit genoeg moet nemen, keeps up with ... en meet zich een identiteit van imitaat of namaak aan, voor ieder wat wils, bevrediging van hoog tot laag voor elke beurs, gemopper van ontevreden hoort bij de democratie, voor niets gaat de zon op. Nog.

Angst voor uitsluiting en verval houdt het systeem draaiende dat uitbuiting en verval globaal bevordert.

Goudzaksmannen draaien de staart van de ezel. De gelijkeren hangen hem de wortel voor en delen achter. Het beeld herhaalt zich keer op keer in doorgelabelde variaties om het principe niet prijs te geven dat alle kennen en naarmate hun aanleg, socialisatie en eigen initiatief al dan niet leren doorzien, geconditioneerd gebruiken of erin blijven hangen, over hun ruggen de darwinistische fitter survivors naar boven klauterend in het chaplineske raderwerk op zoek naar de idealen die zij vervolgen met de symbolen die zij voordragen.

Het uitstappen, samenspannen en creëren, toen we de maffe geur van duizend jaar onder de academische robes, het Duitse idealisme tot en met Hegel, de klootjesmentaliteit van de Duitse arbeiders, nationalisme en heerszucht opzij zetten, de wederzijdse inspiratie van internationale studentenbeweging, oppositionele vakbonden en de beeldenstorm op artefakten van de spektakelmaatschappij is door haar weer opgezogen, ook de laatste linke hoek bereikbaar voor de boodschap dat het toch allemaal erg meevalt als we naar ons zelf kijken, toch? vraagt onderhuids kippenviel wat het toch op zich heeft met individualisme, identiteit en zelfontplooiing dat na wat rondkijken in de wereld toch meer een exclusieve verworvenheid van verlichting lijkt vergeleken bij de kollektivistische samenlevingen buiten onze blanke cultuurkring die de ouderenzorg aan professionals meent te delegeren die de vraag niet meer aankunnen met hun beschikbare middelen.

Voor wiens ogen wordt vanuit op elkaar lijkende positief bevonden labels van gedachten een rad gedraaid om rijke opbrengsten met opties, shorts en termijnbeurzen zo te verdelen dat de halve wereld honger lijdt.

Ik ben toch niet gek (gemaakt)?! Het vermeende delen tegen een ondanks wat geschreeuw individueel als kleine vergoeding voor al het behavioristisch naar behoefte beschikbaar gestelde ervaren, is betaald met stukje bij beetje afbraak van wat solidariteit geheten werd, de morphogenetische resonantie (compassie) in een artificiële wolk opgegaan waarin ons denken, voelen en doen als leidraad steeds weer naar voren komt als zich zelf reproducerend profiel uit eerder aangeklikte teksten en beelden, er wordt dus voor ons gezorgd en we hoeven niets tekort te komen en die angst beslaat ons hele denken, voor afstand geen tijd.

Nog geen 50 jaar en we zijn onderdeel van een winstgevende replica van onze leefmodellen uit de 1970ies.

Dat wringt. Zijn onze thans in klinkende dan wel op het scherm ratelende munt gespiegelde concepten nog herinnerbaar na de mars door de instituten en instituties of verre romantiek van ideeën waar anderen mee rijk worden zonder dat ons dat opvalt omdat het zo bekend klinkt, wat was er bijzonder aan en wat zou het kunnen opleveren om het terug te pakken als we nog weten hoe het werkt, te beproeven op de planken?

Het geschreven woord doen leven, experimenteren met de vragen en antwoorden uitproberen, grounded theory tegen empirie die ziet wat ze wil zien (de enige statistiek die ik geloof, is die ik zelf heb gemaakt, zei Winston Churchill als intelligente tegenstanders met zijn politieke intuïtie), theatrale media easy accesable.

Deconstructie van onze gedomesticeerde veronderstellingen en begrippen, proefondervindelijk de oude kaders toetsen die vrij links herschape en verloren heeft, de lege ruimte als uitdaging om lol te hebben.

Wat kenmerkt de avangardistisch anarchistische methodiek, de morphologie en de spontane tekensets in de kunsten die de conceptvorming naar maatschappelijke emancipatie kunnen kollektiveren, voorbeeld is veldonderzoek naar (dis)continuïteit van waar het Waldetheater mee werkte, de internationale bronnen en contacten uit Argentinië, Brasilië, Chile, China, Cuba, Duitsland, Frankrijk, Italië, Nicaragua, Oostenrijk, Polen, Sowjetunie, Spanje, Tsjechië, Uruguay, VK, VS y mas, 883, Bambule (tijdschrift), Info BUG Info, ID (Frankfurter Informationsdienst für unterbliebene Nachrichten), Waldetheater (spreekbuis) in W-Berlijn?

Voor wie is er wat nog van waarde uit het impliciet en expliciet politiek-artistieke instrumentarium van wat samenkwam in een leefwerkgroep die in de volkswijk waar haar fabriek stond, evengoed verankerd was als in de spontaneïstische beweging van wat Anette Ottolini van Vitens ooit samenredzaamheid als vervolg op zelfredzaamheid noemde, en ineens vliegen de projecten van teruggewonnen solidariteit in design voorbij.

## Walde im Informationszeitalter 2. Buch Teil 2 (B1/12)

HAND- UND FUSSBUCH 2. BUCH 2. TEIL Buch 1 Teil 12

das messer im kopf hatten wir schon

schreiben um zu bleiben sein bla bla ...

kassiber, info's, daher natürlich Info BUG

– allein der name in anspielung auf die internen zirkulare der stammheimer vier schon ein schlag ins gesicht des wiesbadener zensors und geifernd aufgegriffen von der umfeld sympathisanten unterstützer hetzpresse laut (und) gedeckt von den paragraphen 88 a & 129 a –

-- welches gesetzbuches peinlich peinlich, aber erstmal weiter --

die anspielung endlich verstanden folgt verhaftung der AGITdrucker die namentlich nach den genannten paragraphen

-- seit wann gab es die, 129 bildung - damals schon gegen organisierte kriminalität? - und 88 unterstützung einer kriminellen vereinigung, der kam doch erst mit herold einher, oder? --

belangt werden können wo man der redakteure nicht habhafte werden kann weil sie nicht im impressum stehen, wie das im überbau so üblich ist, im eher nach und nach aufgezwungenen als gewählten (das ist das liberale paradox) underground eher weniger: sich fügen heißt lügen

um druck auf das redaktionsKOLLEKTIV auf der Suche nach verlorenen Zeit auszuüben, dass es sich zu erkennen gäbe, nachdem die jeweiligen Ausgaben schon reihenweise beschlagnahmt worden waren.

um die drucker vorauseilend zu entlasten und überhaupt noch drucker zu finden, erschien das BUG Info mit presserechtlich Verantwortlich\* nach dem Rotationsprinzip unter wenigen der vielen, die aus den sozial, politisch, rechtlich, wirtschaftlich und kulturell relevanten Bereichen berichteten, unter den wenigen, die zu dieser stunde, als dem kritischen verstand angesichts der verheerenden jüngeren vergangenheit die luft abgeschnürt werden sollte um köpfe abzutrennen, unter wenigen, einer handvoll köpfe aus dem breit gefächerten und fluktuierenden redaktionsKOLLEKTIVS, das als INFORMATIONSDIENST nachrichten sammelt und verbreitet wie jede andere presseagentur unter den wenigen, die noch bereit ihre köpfe zur rettung des verstandes und dessen, was als demokratie heranwachsen sollte, hinzuhängen und im endeffekt zusammenhalten helfen was durch gewalt und gegengewalt auseinanderzubrechen drohte. es ging ja, auch mit aller liebe zur sprache, nicht gegen deutschland, das wir als kommende generation mitgestalten wollten, aber es war kein einfacher generationenkonflikt: wir hatten viel und schnell gelernt, die elterngeneration war naturgemäß zurückgeblieben in der gesellschaftlichen evolution wo es um das nackte leben gegangen war,

-- maobibel und großer sprung durch kulturevolution und kollektivierung dagegen --

die welle des pazifismus brach in den neunzehnerjahren mit notstandsgesetzen gegen streiks, andermal fühlten sich viele leute von dem gefühlten antifaschisten brandt alias nansen oder so nach dem kniefall von warschau und den sozialdemokraten – verraten, und verkauft,

als es dann um die stationierung von raketen und neutronenbomben (bleibt alles heil bis auf die leute) ging, konrad adenauers wiederbewaffnung und kpd-verbot längst prähistorische tatsache.

politischer realismus sagt der eine, wer mit dem teufel frühstückt, muss einen langen löffel haben  
sozusagen mit vertauschten plätzen, sagt der andere, imperialismus klar, wer teilen will, muss herrschen,  
sonst kommen schnell andere arbeitsscheue und nehmen einems weg

(verfassungsgrundsätze sprechen wir noch drüber, wo die demokratie abgenabelt werden sollte von der  
und durch die staatsmacht die ohne das gegengift demokratische bildung und transparenz doch wieder  
zum oligarchischen monster mutiert, inzwischen weltweit als günstiger nebeneffekt der zerstrittenen  
nationalstaaten und ihrer vasallen, weltfeudalismus des digitalen zeitalters)

ostermärsche totgelauwe, gehmer halt in brokdorf rauwe un verteuweln de atomkrafthauwe, schwarzer  
block, krawalltouristen terroristen anarchisten republik in gefahr, die ganze litanei,

neinnein: wir haben wie gesagt schnell gucken gelernt wer was wem cui bono in jener jungen republik, ach  
mensch, es hatte ja nicht lange her schon mal eine gegeben, wer sich für geschichte interessiert und das  
ganze aufbegehren kam aus der begründeten angst vor der wiederkehr des faschismus in welcher form  
auch immer er sich schon wieder zeigte und sich vortastete, mal im geheimen, mal mit pauken und  
trompeten alles wie gehabt – bei der kpd konnten sich zuviele erinnern, von wegen freiheitlich  
demokratische grundordnung, für die beleidigungen des fjs?!

es gab die faschistische bedrohung, wo die alten eliten schalteten und walteten, deren generation auf dem  
schlachtfeld oder im bewusstseinszustand des pawlowschen wirtschaftswunderbürgers geblieben waren,  
trauer & gruppensex mit likörchen hinter zugezogenen gardinen inbegriffen.

und die pamflete in kleinem kreis

pamflete und strategiedebatte im kleinen kreis

anfang und ende einer ideologie

einer oder mehrer existenzen

teil 9 wiederholung im dutzend

wie einer sich auszog um aus der krankheit bzw. der steuergesetzgebung eine waffe zu machen: schizo  
lässt grüßen. der spuk der hemingwayfigur die saat der verführung einer wohligen gewalt

protesthaltung

von damals

räum deine sachen auf

**lass mich doch in ruhe**

gestörtes vertrauen oder

grundsätzlich andere einstellung

woher unvorhersehbar aus wessen perspektive

da sind die memories eines bo der in der rolle des fightin nordin hechelnd auf der strecke blieb

-- junger marokkanischer schauspieler als 11jähriger schafhirte aus dem atlas in die niederlande gekommen, vater folgte später und lernte weder richtig niederländisch noch gesellschaftsordnung kennen, war seinem sohn kein guter führer, sohn schlägt sich durch als bedienung und der traum von der schauspielerei wird beeinträchtigt durch sein anders sein, das er kompensiert mit kickboxen und der rolle des irgendwo zwischen eifersucht, ripdeal und schutzgelderpressung wie früher der eine oder andere boxer von einem konkurrenten zu tode gekommenen rollenmodells und schreckt vor abgründen seiner biografie aus der der akteur schöpft zurück: aus den hohen bergen kam ich das flache land, bin weder unterwegs noch angekommen. fing an wunderbare texte zu schreiben --

und des pseudonyms alias künstlername tomas monti in bernhards einfach kompliziert für minetti mausgift kaufen. mutters nummer mit der roten tasche. vater trunken von alkoholfreiem heineken.

die göttliche komödie hat etwas tristes, in der man steckt. kann man nichts machen, sie waren da, heike und ich gelacht und geweint, er war schon irgendwie komisch, dieser **Verfremdungseffekt!**

claus peymann kauft sich eine hose.

botho beobachtet schuhkartons.

strindberg erzeugt widerhalle(n).

stein schlägt schere

schlägt papier

schlägt stein.

schere

stein

papier

schlägt

papier

nein

schere

im kopf

du kannst ja alles mögliche draus machen, wenn du das system halbwegs verstehst und gleichzeitig hasst ob seiner zwänge und der enge in der es sich permanent reproduziert und dich absorbiert.

bist empfindlich gegen ungleichheit, gesellst du dich auf welche basis machst wie das beste draus wer zwingt dich nature nurture was ein häkchen werden will krümme sich beizeiten: im getriebe?

knirsch.

immer tempo alles rettet rennet flüchtet woher wovor, wohin warum, wer nicht fragt, bleibt dumm.

kapitalismus analysiert, sozialismus anvisiert, kommunismus adoriert und obstruiert wenn anarchie herrschaftslosigkeit bedeutet ist sie ein dekonstrukt alles andere möglich das bestehende gestrichen

aus dem kopf der radiergummi

im kopf

von der deformatierten festplatte zur open source wir schwelgen im luxus vergleichsweise bis auf einige die geholfen werden müssen und sollen nichts ausprobieren was nichts bringt: vergangene gewinne bieten keine garantie für auf verschiedenen spielniveaus in zunehmender annäherung systemisch formatierten kurzlangundmittelfristig kursverlauf und nach einer kunstpause ausgeschüttete aus leeren puts aufzublasende gewinnwarnungen - cash ohne einsatz. mehrwertsteuertrickserie für prominente maschmeyerdrücker, credit default swaps.

derivate backleasing kämmerer wärst bei deinem besen gewesen außer spesen

hast dich verarschen lassen wie so manche landesbank mit faulen hypotekenpaketen unter den drei echten scheinen oben unten in der mitte der ist gezinkt damit er beim durchblättern blitzt die götter griechenlands sind besoffen vom taumel der goldmansachsmilliarden in büchern des eurobeitritts

geht denn das alles noch mit rechten dingen zu fragt sich otto waalkes der normalverbraucher vom gleichnamigen versand oder werden wir selbstreferentielle börsensentimentale geister schon nicht mehr los, eilen wir ihnen mit künstlicher intelligenz und maschinenlernen etwa schon hinterher, um den mückenschwarm mit dem fischernetz zu fangen? leben wir nicht gut von der wachstumsfiktion, die sich schicksalhaft unterschiedlich manifestiert und verteilt wie man im fernsehen sehen kann und im internet bestätigt findet oder umgekehrt weil ein\* da bequemerweise geboten wird, was man/frau/bisexuell\*/transvestit/travestit/gemischt- und zwischengeschlechtlich\* in beliebiger reihenfolge schonmal angeklickt also irgendwo fiktiv im oberstübchen liegen hat, bevor es zurückgeschickt wird oder im keller landet wenn zurückschicken nicht mehr umsonst ist.

siehe da die irgendwas im zeitalter ihrer technischen reproduzierbarkeit mit charles

bukowski sinngemäß das problem sind nicht die zweifler sondern die zweifellosen

zweifellos unzweifelhaft dienstleister teilen – ihre verwaltung mit dem nutzer

kundendienst service design dabei sein ist alles alles dreht sich bewegt sich

in der schule wird stillsitzen massenhaft mit ritalin nach adhd diagnose

erzwungen und das netz der ansprüche denen zu genügen fördert den

absatz von psychopharmaka auf dem absatz kehrt die zepamwolke

in die gehüllt du schmerzen erträgst auf die du trainiert bist ohne

sie noch wahrzunehmen körpersignale unterm drogenmantel

schmetterlinge brechen ihre flügel fallen aus sind versichert

fallen um und walmart kassiert die lebensversicherung

ja ist das denn gerecht aber wie soll man es allen

recht machen der sinn das empfinden sind da

nicht wahr [satzzeichen] traue schau wem

nutze die gunst der stunde die differenz

libre ist die waage freiheit die balance

dekonstruiert was euch bewegt und  
findet machtlos zueinander in der  
friedfertigen bewegung auf dich zu  
geht natürlich wieder allem am arsch  
vorbei das ich im du buback zwieback nee  
martin bububu ber in blochs prinzip hoffnung  
hans jonas das prinzip verantwortung christlich  
marxistische ethik vom feinsten – aus unserer sicht  
anarchismus ist im kern also nicht gewalttätig denn vor  
gott aber nicht überall vor dem gesetz sind wir in vielen  
religionen und utopien gleich ohne gleichere als gleiche  
nur geht da der streit zwischen den glaubensrichtungen  
schon los: dekonstruieren ~~glaube~~ eine annäherung und  
dekonstruieren: ~~gesetz~~ wo ein staat darüber wacht und  
da wird es eng anarchie darwins recht des stärkeren u.  
was passiert ohne gesetze ohne die einhaltung fordern  
nichtehaltung sanktioniert nach wahlversprechen an  
die bürger dieses landes ~~nationalstaat~~ und wo stehen  
wir ethisch wenn wir ohne all das selbstauflegen ge  
lassene miteinander auskommen wollen oder müssen  
herrscht dann anarchie oder gar keine fiktion mehr an  
die wir uns erinnern können wenn wir streit haben o.  
unglücklich sind - das ist die leere de\* schauspieler\*  
vor der rolle die neutralität das entspannte sein für  
das spiel mit masken, eindrucksvoller als das reale  
kaum vermeidlicher sprunghafter wahrnehmungen  
realer als eindrucksvoll gefilterte sinnesreize eines  
gewöhnlichen erlebens: als unwillkürlich getarnter  
maskeraden. die [r]evolution ist [k]eine parteisache.  
zeit für ein inhaltsverzeichnis ab Buch 1 also TeilA ff.

## Walde im Informationszeitalter 2. Buch Teil 1 (B1/11)

Der fensterlose Nomade? Mal alles offen, mal alles zu.

Arbeit / Wert                      work / value                      werk / waarde

Seit Fukushima deutsche Kernkraftwerke vom Netz, seit Fukuyama Widerspruch Kapital/Arbeit aufgelöst: im Netz. der Identitäten und des Wohlgefallens der westlichen Wohlfahrt (mit Abstrichen des Erreichten)

Medien verherrlichen Gewalt statt konstruktiven Verhaltens. Geistig Begüterte tragen die Nachhaltigkeit, das Recht auf Glück ist domestiziert, die Klassenkämpfe sind als solche kaum noch erkennbar, weggefegt durch die Wachstumsideologie, die Realwirtschaft wird virtuell um ein Vielfaches aufgeblasen, denn Geld ist eine abstrakte Größe, mit der sich Algorithmen füttern lassen, um Landnahme über korrupte Eliten zu bewerkstelligen und vertraglich über ein in diesem Sinne funktionierendes Rechtssystem zu legalisieren.

Karl Marx – Leben und Werk in einem Wort: Kunststück, wie er selbst an einer Stelle im Kapital erwähnt, jed\* nach [hier das neuste LSBTua TuNix Obsessivpronomen] Fähigkeiten, jed\* nach [idem] Bedürfnissen, angelt nach Profilen und Sehnsüchten, Zaubertzuckerberge, Nielsenheinzelmännchen, Logistikamazonen!

Mit dem Berliner Waldetheater nach Eindhoven, Amsterdam, zurück und wieder hin, in das dritte Leben, die dritte Fabrik, denn eine Fabrik für die symbolische Mark war die Höfelflucht in der Waldemarstraße.

Eine Fabrik im Werkstattformat zum Leben und Arbeiten waren die 200 m<sup>2</sup> Lappen Grund in Eindhoven, Oktopus (Tintenfisch) und Effenaar (Äquattor) 1977 mit Schlenker zur Toneelschuur (Theaterscheune) in Haarlem an der Nordsee/Mordseeküste, mit der Muttersprache 2 Jahre ausgewichen in das Vaterland, dessen Ruf vorauseilte, um ob verbliebener Spießler außer Sicht von außen in der Kehle zu ersticken, bis nach Campinggaskocher und Feuerwehreinsatz die Widergeburt der Walde am Rande der Amsterdamer Innenstadt den Schrei des Sinclair zur Rettung des Hölderlin von Peter Weiss am östlichen Handelskai in die Kulturlandschaft katapultierte, die sich bis auf eine kleine Schar von Liebhabern wenig daran gelegen ließ. Olle Lutz war dabei, der in der Sauna der Sportschule wiedererkannt wurde, als es ihn nach Mokum [Amsterdam] verschlagen hatte, auf dem Rückweg von der Atlantiküberquerung nach Wilhelmshafen u. dem Kauf eines Urker Kutters, bei dem ihn die historischen Werftbesitzer übers Ohr gehauen hatten wie das vor allem bei Ortsfremden gern geschieht (Urk ist der nördlichste Ort des holländischen Bibelgürtels, dessen einheimische Fischer sich bei jedem Wetter zur Prozession der Sonntagsmesse an Deck sammeln und frohlocken, dass sie der Vorsehung technisch ein Schnippchen geschlagen haben mit Überbrückung eines Lecks im geschlossenen Kühlsystems durch einen ins Wasser gehängten Gummischlauch, der auch den Bodensatz in die Zylinderköpfe schafft, was aber erst der Nachbesitzer merkt, wenn der Caterpillar kurz nach dem Anlassen heiß läuft.) Da kam der alte Monti mit seinem maritimen Einmann-Dieselservice wie gerufen, um die nächsten Monate des Studiums der Regie und Dramapädagogik an der Hochschule der Künste mit dem Honorar für die Generalüberholung an Bord zu finanzieren und sich Ende der 80er mit dem Diplom für Dürrenmatts Ehe des Herrn Mississippi im roten Arbeiterkino der Gebrüder Flint am Haarlemmerplatz für einen Welterfolg in der kleinen Welt der restpolitischen Kleinkunst feiern zu lassen.

Vorläufige Krönung der Karriere Anfang der 90er mit dem sprichwörtlichen roten [dem wirtschaftskundig schwarzen] Heller oder der schwarzen Null auf der Bilanz von Bernhards Einfach kompliziert „für Minetti“ im kleinen Saal des Stadttheaters und dem Nervenzusammenbruch, der früh gebeutelte Darsteller schon mal treffen kann, wenn Traum(rolle) und Welt real existierender Gesellschaftssysteme sich im Innern wie Äußern gegenseitig durchdringen und als solche a posteriori nicht mehr richtig auseinanderzuhalten sind.



A priori bestimmt das Sein das Bewusstsein und im Theater kann das Verhältnis zwar umgedreht werden, um den Karl auf die Füße zu stellen, aber nur zum Risiko des Selbstverlustes am Abgrund, ohne die Flügel des Ikarus, und auch die taugen nur, wenn du der Sonne nicht zu nahe kommst, sagt jene Überlieferung aus Breitengraden, die laut Winckelmann die Neuzeit eingeleitet hat, als die der Kulturkreis sich versteht.

Nach dem kulturbedingt erzwungenen Abbruch des Verhältnisses mit (nicht: zu) der Mutter jahrelanges unbewusstes das Sein bestimmendes Unverhältnis zum Vater (wohl: die Kunst ist verhunzt) auf dem Weg der japanischen Teezeremonie des öffentlichen Raumgestalters Jun Suzuki zu Jupp (Jos. Beuys) und Harun (Farocki), der Aktion für direkte Demokratie als Soziale Plastik und dem Nicht löschbaren Feuer in der KA Düsseldorf an der Eiskellerstraße. Videogalerie Schum und die erste große Liebe (nicht: Gilbert & George) mit Russisch von der Schule im Gepäck soweit die Füße tragen gen Osten (nicht: um dem Wehrdienst zu entgehen), nicht weiter als bis zum vorgeschobenen Posten des freien Westens hinter der Mauer (RIAS).

Von der Roten Zelle Kunst nicht: nach Moskau, nicht: zu den roten Brüdern [O-Ton Vater] im Osten, wohl zu den versprengten Haschrebellen, Bildhauern und Literaten im Westteil der ‚Hauptstadt‘ mit dem Loch in der Mauer, durch das undogmatische Genossen Autoren ihren Trampelpfad in den Jodelkeller fanden.

Am Osteuropainstitut der Freien Universität gab es weder Diwan noch Samowar, keinen Proletkult, wohl: Altkirchenslawisch, das Ende in der Spritzkammer, doch mit ein paar Metern ORWO-Umkehrmaterial von der 16mm-Bolex zu mager für Oimel Mai und Manfred Stelzer von der DFFB, also Meyerhold und Theater mit Majakowski und Poesie, Tretjakov: Die Arbeit des Schriftstellers & Dziga Vertovs Mann mit Kamera in den Straßen der Republik, aus 883 war 883 Neu geworden, pig muss putt überwunden, es kam Bambule, das Wochenblatt der selbstverwalteten Jugendzentren, Wohngemeinschaften und Feltrinellis Brigaden. Publizistik als Zweitfach, Schippi, Peter, Jürgen, 3. Etage im 3. Hinterhof auf Nr. 33 gekapert und erblühen lassen, unten Blühdorn mit dem rechten Riesenbaby und dem deutschen Arbeiter, der kein Arzt braucht und der Träne im Knopfloch, als der plötzlich weg ist von den Fenstern, die Sicht auf den Innenhof geben.

Im ersten und 2. Hof war die in der tradition der druckfacharbeiter des linken spektrums movimento wie der name schon sagt stehende druckerei wo später die architekten einzogen mit denen wir knallgrünen zwillingsbereiften ford transit den transit nach warschau und zurück ab ddr-grenze ohne auspuff ab dem ersten schalldämpfer ratterdieratter grenzerpfeife hinter uns jetzt sind wir dran mit jenem im laderaum querstehenden grünen sofa das als rücksitzbank gute dienste tat und der wodkaflasche die aus unserem schlecht verstaute vorrat sonst kommt man ja unterwegs nicht ran dem vopo vor die flossen rollte und umgehend wieder eingeholt werden musste, denn es ging im nächsten augenblick schon fast hinter jener grenze also irgendwie mit dem glück des bekloppten durchkommen die hatten das ja hier vielleicht auch noch nicht gesehen spione kamen unauffällig es ging um den auspuff mit seinen töpfen da hinter uns lag wie eine schlange die konserven geschluckt hat, ob wir den mitnehmen könnten wie weiß ich nicht mehr.

Ganz oben links hinten im dritten hof wurde die bambule gelegt nachdem die neue achtacht drei nach 2 jahren oder 3 die stilistisch von robert crumb, den beatniks und italienischen communiqués inspirierte und politisch links der mitte angesiedelte kommunikationsplattform in der im pluralismus begründeten kontroversen rolle im blätterwald aus der bewegung für alle die dem einen gewissen satirischen humor abgewinnen können unterbliebene nachrichten die mainstream nicht interessieren staatsanwaltschaft: wohl, hier greifen wir vor auf das theater wo es energie liefert um schwung in die bewegung zu bringen schwer zu fassen steht ja nichts auf papier kommen und gehen auf der buchmesse mal aufgegriffen mit arnfried astel zusammen wo in jenem moment aber kein unsichtbares oder commediantisches theater beabsichtigt war, hatten ja die kutten an die uns als randalierfähige besuchergruppe identifizierte um durch einen kurzen sketch auf ein politisches thema aufmerksam zu machen, das in den bürgerlichen medien und im kulturbetrieb zu wenig beachtung fand um die verbesserungskonzepte zu diskutieren nur eine nacht voller schaurigkeit in jener zelle des frankfurter polizeipräsidiums hatten uns kassiert aber nix.

unterbliebene nachrichten diskussionen vom geschriebenen zum gesprochenen mit brecht dargestellten mit artaud und grotowski erlittenen aus der tiefe der kreatur aufbegehrenden szenen aus dem leben und dargestellt vonne lebenden selbst unter anleitung eines experimentierfreudigen mobilen straßentheater einsatzkommandos geschleuderten WORT brecht bald zu gräulich die mao joppe piscator war räumlicher in einbeziehung der protagonisten beziehungsweise des publikums tupamaros boal unsichtbares theater

erhellende aktionen. In unmittelbarer nachbarschaft mit den scherben in schöneberg (doch?) der musik und songs der bewegung hatte sich aus der bambule einem sprachrohr der bewegung das waldetheater herausgeschält, die kolportierten in fröhlicher übertreibung inszenierten dialoge der machtverhältnisse, konkret das megafon zum mitmachen wie in sovielen situationen des politischen protests richten lernen.

außer mit bernhard keine anknüpfungspunkte zum hoffmanns comic theater erinnerbar später auch kaum zu grips oder so mehr tommyhaus, kinderladen bethanien, nachbarn zum 1. mai heraus kiez jodelkeller – dschungel war die route nach einem tag in der autowerkstatt juppis vw bus später ufa fabrik elektriker f. die spätere Walde 2 vom kneipenkollektiv kutte komm rin als in der dritten die schweizer mit den harten drogen einliefen gleich die dröhnung für punkformation katapult und mehr kaputter schieß in der vierten nachdem lutz auf große fahrt gegangen und die bude rollis bienenstock vom kleverhof überlassen war – war nicht mehr unser ding. dann kam erst richtig fahrt in bug-verfolgung und ritten bei uns ein auf dem dach sek mit mp morgens um sechs klingeling handschriftenprobe marihuana als glas tee zurückgekriegt.

und siehe da es findet sich zu elfter stunde (inhaltsangabe) im ID immerhin auch die nachricht von den 4 kulturtouristen auf der buchmesse und arnfrieds astels 'hilfe' (gegen die polizei durfte man nicht sagen wie war das mit par. 130 oder verunglimpfung) und der aufruf die kommrausmachmitrevue zu buchen.

die autowerkstatt sorgte für den wagenpark und verdiente was dazu, unsere abendgagen waren nicht üppig jugendzentren studenten hin und wieder sogar ein progressives stadt(teil)theater und die straße.

die lederwerkstatt sorgte für wetterfeste kleidung und ferner die hautenge ausrüstung der westberliner und wessi-motorradbräute und die monturen mit dem sturmfesten kragen vorne bis übers kinn hinauf. bafög equilibristen jobs im gleisbau und bei spedition föllmer am moritplatz vervollständigten das profil. verfolgungsjagd durch kochstraße und angrenzendes industriegebiet bullen hinter uns bademeister am steuer des 17m coupé mit 6 mann angetütert rechts links durch die gassen vorwärts einparken licht aus ducken. bademeister hieß jan und war zur werkstatt gestoßen, holte teile lang dünn blondgelockt in der schwarzen badehose auf der großen kreuzung regelte nicht den verkehr stolzierten seelenruhig rüber weiter nur springerstiefel und börse in der badehose. 190er d ponton kombi des berliner obsthändlers.

...

ford thunderbird 5l 8cyl. zwei alte säcke auf der suche der verschwundenen antenne immer vorwärts.

190827 versuch einer (nicht: eines essays über) inhaltsangabe

anstreicherlehrling: mannis und jules' erfindungsreichtum seidank jeroen bosch im werk jackson pollocks

performance design: englisch-niederländische abhandlung eines stadterneuerungsprojekts in amsterdam aus der theaterperspektive der verschiedenen hinsichten mit unterschiedlichen absichten und gewichten

Informationszeitalter\_Walde\_151112TeilA: heike walde & konsorten 1974-1979 leben & theater machen musik liegt in der luft heirat & mauerlauf wohngemeinschaft & bambule weisbeckerhaus arbeiterjugend zentren & info bug, politische staatsanwälte, treffen in telgte & der unheimliche ort im spiegel, leerraum spaßguerilla dramapädagogik & hohe kunst (met een grote k) der unanständigen kommausmachmit und weiter, karl marx umfassende kurzanalyse von ihm selbst, die braune kacke dampft und zischt adenauer erwischt us-elite sumpfgelände, wilders zecken und semiten gang durch hof outlaws. h. schmidt geoutet.

Informationszeitalter\_Walde\_160313TeilB: tod und eifersucht, kampf und sieg (nicht: im volkskrieg) zeit zeugen & dokumente bug info hansi vom kiez. wohngemeinschaftstagederkommunebuch, vietnam und die stücke des waldetheaters 1974-1978, todesmetaphern & hoffnung nährt die wissenschaft polit-reha garotte & messer im kopf hungerstreikerklärung toter trakt mobilmachung 1972, kleverhof köln musik 1. stück das ende von allende (pinoputschchilechet), 2. stück der anfang vom ende ist die isolationsfolter

Informationszeitalter\_Walde\_160328TeilC: kabarett schmitzzz trauma band walkin' blues eindhoven und amsterdam ab 1979 kunstakademie düsseldorf 1969-1972, jun ,erinna & die tempelbauten der moderne hassrapper & alfred hrdlicka zu adalbert stifter das bild im text emblematische erzählstruktur, deutsche Fallgrammatik & syntax der business constellations, performances ersteliebeprief und dekonstrivismus.

Informationszeitalter\_Walde\_160410TeilD: liebe und freiheit ideologie und kritik heartfield und minetti dekonstruktionspraxis und geschäftsmodelle zur sommerzeit maybe joplin der rabe der im schatten ruht billiard mit kierkegaard dichtung und bumerang einfach kompliziert pinter durrenmatt service design in eternity merkur venus und saturn über den pyramiden von gizeh integration und bildhaukunst: melodie.

Informationszeitalter\_Walde\_160510TeilE: der kleine professor selbstbeweihräucherung und die suche nach der ausdrucksform, ziegenkäse oder musclebird faust thunderbird sammlung konrad fischer & das variété zur see prosa poesie konnotationen schmerzen kälte hunger harlekin und colombina im business model bruder eichmann und die mechanische ästhetik drehbuch der absurditäten im tomatenland oder.

Informationszeitalter\_Walde\_190510TeilF: kein teil sondern nur teil eines teils peymann kauft sich hose\*

Informationszeitalter\_Walde\_190710TeilG: die kunst ist verhunzt der dreck muss weg rolf reduziert auf einen kern kann das eine rollenmaschine sein anschwellender bocksgesang die deutsche revolution ... eine groteske wie sich herausstellt in neun szenen zusammenfassung einiger nachgerader erkenntnisse.

Informationszeitalter\_Walde\_190819TeilH: ab Teil A gerechnet zwölfte folge, in Büchern gerechnet Teil 2 von Buch 2, buch 1 hat demnach 10 teile, die bisherigen 12 teile werden von vier texten flankiert, deren beider ersten oben stehen beider letzten unten kulturevolution und dekonstruktion unter-/überbau

KinoEssayAuster: verknüpfung texte und standbilder beziehungsgeflechte zu- u. sich überraschen lassen?

zauberlehrling: lern- und gestaltungsorte düsseldorf, berlin, eindhoven, amsterdam reise- und kinoraum

INT. INSTITUT  
SOC. GESCHIEDENS  
AMSTERDAM

einzelverkaufspreis dm 1.50 incl. 5,9% mwst.

# Informations-Dienst

zur Verbreitung unterbliebener Nachrichten

ERSCHEINT WÖCHENTLICH NR. 97 18.10.1975

<b>INLAND</b>		
hausmitteilung	die neue zensur - freiers alte schöpfung	-1-
frankfurt	der schleichende staatstreich	-1-
frankfurt	polizei praktiziert "maulkorbgesetze" auf buchmesse	-3-
frankfurt	italienische faschisten auf der buchmesse	-3-
kassel	spd-magistrat verbietet sammlung für chile	-3-
berlin	justiz verweigert rechtsschutz	-5-
kassel	repression in kassel	-5-
köln	karl-heinz roth in vernichtungshaft	-6-
wiesbaden	repression nach gerichtsurteil	-9-
frankfurt	neuer prozeß der chilenischen junta	-9-
stammheim	gegenstellungsbefriß "linke fragebogenaktion"	-9-
lagiswinter	notizen aus stammheim	-10-
	zur fragebogenaktion "dienst für den frieden"	-13-
<b>ZUR LAGE IN PORTUGAL</b>		
lisabon	rosa castellos-interview mit der "republica"	-14-
lissabon de	"jede arbeit wird als sieg der revolution gefeiert"	-15-
<b>AUSLAND</b>		
new york	besetzung eines new y	
paris	so wurde allende gesit	
bern	frauen werfen nasse w	
paris	"fotolib" von faschist	
bogotá	"der volkswiderstand w	
zürich	hungestreik wegen haf	

**HAUSMITTEILUNG**

Wir wollen vom 22. 12. bis zum 3. 1. 1976 Pause machen. Das heißt, daß zwei Ausgaben ausfallen werden. Die Pause wird uns sowohl an Leib und Seele gut tun, als auch Gelegenheit bieten, einiges aufzuarbeiten und die Herausgabe fürs nächste Jahr zu planen.

Aus den Neubestellungen geht klar hervor, daß unsere Abo-Bedingungen vielen Neubestellern unklar sind. Deshalb nochmal ein Versuch, Klarheit herzustellen. Wer den ID im Abo beziehen will, soll das Geld für drei Monate (6 Mark) das sind 18 Mark, auf unser Postcheckkonto überweisen und seine vollständige Adresse auf dem Einzugsabschnitt vermerken. Die Aufnahme in den Versand erfolgt zum ersten des nächsten Monats. Die Weiterzahlung in Quartalen zu je 18 Mark erspart uns eine Menge Arbeit. Unser Ziel ist, die gesamte Buchhaltung auf Qu\_artalzahlung umzustellen, also zu rationalisieren, also mehr Zeit für inhaltliches Arbeiten zu haben.

Ein Beispiel: wer bis einschließlich Januar 1976 schon bezahlt hat, der verfähre danach wie folgt (denn es geht um Quartale also um 18 Mark!): er zahlt, um das erste Quartal 1976 vollzumachen, 12 Mark - und dann weiter jeweils 18 Mark.

**HAUSMITTEILUNG**

Wir wollen vom 22. 12. bis zum 3. 1. 1976 Pause machen. Das heißt, daß zwei Ausgaben ausfallen werden. Die Pause wird uns sowohl an Leib und Seele gut tun, als auch Gelegenheit bieten, einiges aufzuarbeiten und die Herausgabe fürs nächste Jahr zu planen.

Aus den Neubestellungen geht klar hervor, daß unsere Abo-Bedingungen vielen Neubestellern unklar sind. Deshalb nochmal ein Versuch, Klarheit herzustellen. Wer den ID im Abo beziehen will, soll das Geld für drei Monate (6 Mark) das sind 18 Mark, auf unser Postcheckkonto überweisen und seine vollständige Adresse auf dem Einzugsabschnitt vermerken. Die Aufnahme in den Versand erfolgt zum ersten des nächsten Monats. Die Weiterzahlung in Quartalen zu je 18 Mark erspart uns eine Menge Arbeit. Unser Ziel ist, die gesamte Buchhaltung auf Qu\_artalzahlung umzustellen, also zu rationalisieren, also mehr Zeit für inhaltliches Arbeiten zu haben.

Ein Beispiel: wer bis einschließlich Januar 1976 schon bezahlt hat, der verfähre danach wie folgt (denn es geht um Quartale also um 18 Mark!): er zahlt, um das erste Quartal 1976 vollzumachen, 12 Mark - und dann weiter jeweils 18 Mark.

**HAUSMITTEILUNG**

Wir wollen vom 22. 12. bis zum 3. 1. 1976 Pause machen. Das heißt, daß zwei Ausgaben ausfallen werden. Die Pause wird uns sowohl an Leib und Seele gut tun, als auch Gelegenheit bieten, einiges aufzuarbeiten und die Herausgabe fürs nächste Jahr zu planen.

Aus den Neubestellungen geht klar hervor, daß unsere Abo-Bedingungen vielen Neubestellern unklar sind. Deshalb nochmal ein Versuch, Klarheit herzustellen. Wer den ID im Abo beziehen will, soll das Geld für drei Monate (6 Mark) das sind 18 Mark, auf unser Postcheckkonto überweisen und seine vollständige Adresse auf dem Einzugsabschnitt vermerken. Die Aufnahme in den Versand erfolgt zum ersten des nächsten Monats. Die Weiterzahlung in Quartalen zu je 18 Mark erspart uns eine Menge Arbeit. Unser Ziel ist, die gesamte Buchhaltung auf Qu\_artalzahlung umzustellen, also zu rationalisieren, also mehr Zeit für inhaltliches Arbeiten zu haben.

Ein Beispiel: wer bis einschließlich Januar 1976 schon bezahlt hat, der verfähre danach wie folgt (denn es geht um Quartale also um 18 Mark!): er zahlt, um das erste Quartal 1976 vollzumachen, 12 Mark - und dann weiter jeweils 18 Mark.

**HAUSMITTEILUNG**

Wir wollen vom 22. 12. bis zum 3. 1. 1976 Pause machen. Das heißt, daß zwei Ausgaben ausfallen werden. Die Pause wird uns sowohl an Leib und Seele gut tun, als auch Gelegenheit bieten, einiges aufzuarbeiten und die Herausgabe fürs nächste Jahr zu planen.

Aus den Neubestellungen geht klar hervor, daß unsere Abo-Bedingungen vielen Neubestellern unklar sind. Deshalb nochmal ein Versuch, Klarheit herzustellen. Wer den ID im Abo beziehen will, soll das Geld für drei Monate (6 Mark) das sind 18 Mark, auf unser Postcheckkonto überweisen und seine vollständige Adresse auf dem Einzugsabschnitt vermerken. Die Aufnahme in den Versand erfolgt zum ersten des nächsten Monats. Die Weiterzahlung in Quartalen zu je 18 Mark erspart uns eine Menge Arbeit. Unser Ziel ist, die gesamte Buchhaltung auf Qu\_artalzahlung umzustellen, also zu rationalisieren, also mehr Zeit für inhaltliches Arbeiten zu haben.

Ein Beispiel: wer bis einschließlich Januar 1976 schon bezahlt hat, der verfähre danach wie folgt (denn es geht um Quartale also um 18 Mark!): er zahlt, um das erste Quartal 1976 vollzumachen, 12 Mark - und dann weiter jeweils 18 Mark.

**HAUSMITTEILUNG**

Wir wollen vom 22. 12. bis zum 3. 1. 1976 Pause machen. Das heißt, daß zwei Ausgaben ausfallen werden. Die Pause wird uns sowohl an Leib und Seele gut tun, als auch Gelegenheit bieten, einiges aufzuarbeiten und die Herausgabe fürs nächste Jahr zu planen.

Aus den Neubestellungen geht klar hervor, daß unsere Abo-Bedingungen vielen Neubestellern unklar sind. Deshalb nochmal ein Versuch, Klarheit herzustellen. Wer den ID im Abo beziehen will, soll das Geld für drei Monate (6 Mark) das sind 18 Mark, auf unser Postcheckkonto überweisen und seine vollständige Adresse auf dem Einzugsabschnitt vermerken. Die Aufnahme in den Versand erfolgt zum ersten des nächsten Monats. Die Weiterzahlung in Quartalen zu je 18 Mark erspart uns eine Menge Arbeit. Unser Ziel ist, die gesamte Buchhaltung auf Qu\_artalzahlung umzustellen, also zu rationalisieren, also mehr Zeit für inhaltliches Arbeiten zu haben.

Ein Beispiel: wer bis einschließlich Januar 1976 schon bezahlt hat, der verfähre danach wie folgt (denn es geht um Quartale also um 18 Mark!): er zahlt, um das erste Quartal 1976 vollzumachen, 12 Mark - und dann weiter jeweils 18 Mark.

Nach der Pause spielte das Walde-Theater lockere. Die Leute ließen sich begalern und die Tombola mit Preisverleihung und einer Kanone mit niedlich getülten Nikolausstiefeln in den Saal schob. Nach dem Stück ergab sich eine spontane Diskussion um die Entlassung zweier Sozialarbeiter aus Neukölln. Und ein anderer Sozialarbeiter, der mitverantwortlich für den Rausschmiß sein sollte (die rausgeschmissenen Sozialarbeiter nicht), die angeblich Sachen geklaut haben sollen und dementsprechend die angeklagt wurden, Er sagte, daß der Rausschmiß eine Gruppeentscheidung gewesen sei.

Die Gruppe Stellwerk konnte nach langer Aufbauzeit endlich spielen, hat dann aber leider nicht so lange gespielt. Sie meinten, Diskussion und Musik müßten schon während der Vorbereitungszeit mehr zusammenarbeiten. Das Fest hat an Reinerlös 1.000 Mark gebracht, die der ID bekommen hat. VIELEN DANK!

Das Walde-Theater will das Stück noch einige Male spielen, sie suchen in Berlin und anderen großen Städten noch Räume, in denen ein großes Fest gestartet werden kann. Wer was weiß, meldet sich beim Walde-Theater, Waldemarstr. 33. 1 Berlin 36, Tel.: 030/ 61 41 040

**VERANSTALTUNG ZUM GEMEINSCHAFTSFRIEDEN**

**DARMSTADT (ID)** 10. Dezember

Das sozialistische Zentrum Darmstadt führt am 15. Dezember in Zusammenarbeit mit den Darmstädter Asten, ESG und Stadtjugendringen eine Veranstaltung zu dem Komplex Innere Sicherheit, gegen die Verschärfung der Repressionen und der Entwurf des § 130 a (jetzt 88 a) konkrete Gestalt annehm, fand am 4. Dezember die Uraufführung des zweieinhalbstündigen Stückes in der TU-Mensa statt.

Zwei Wochen liefen die letzten Vorbereitungen in der Waldemarstraße auf Hochtour. Das erste Mal wurde ein Stück mit einigem technischem Aufwand (Ton und Licht) konzipiert. Ungefähr 20 Leute waren beschäftigt mit Tonbandaufnahmen, dem Bau von Kulissen und Schildern, der Lichtenanlage und der Werbekampagne.

Die Hintergrundkulisse bildete ein riesiger Adventskalender in Wandgröße unter anderem mit Motiven von besetzten Bauplatz in Wyhl, des besetzten Zementbetriebes in Erwitte, einer Demo, dem Knast, von Banken, der Walde-Fabrik, auch dem ID-Bürohaus in Aktion. Davor spielten sich Szenen ab, die die Heimsituation, den Rausschmiß aus dem Betrieb und den § 130 a (jetzt 88 a) problematisierten. Und aus der Sicht der Betroffenen darstellen und (ihre) Lösungsversuche aufzeigten. In dem Kalender waren aufklappbare Fenster, hinter denen Zwischenszenen gespielt wurden (z.B. Kommentare, das Bild Georg von Rauchs, Gespräche von Knastfenster zu Knastfenster).

Die Schwierigkeiten eines so langen Stücks lag ohne Zweifel darin, den Improvisationscharakter und die Einbeziehung des Publikums nicht zu verlieren.

Am 4. Dezember dann wurden riesige Mengen Obstsalate, Nudelsalate, Schnitzel, Maiskolben und Getränke in die TU-Mensa geschafft. Gerechnet haben wir alle eigentlich mit mindestens 1.000 Leuten. Um 20 Uhr sollte es losgehen. Als um 21. Uhr etwa 750 Leute da waren und die Unruhe stieg, begann das Walde-Theater mit dem Stück. Während der Aufführung zeigte es sich, daß die Technik zum Teil störend auf die Walde-Leute wirkte. Einer mußte immer mit nem Mikro rumrennen und das hinderte an der Bewegungsfreiheit der Schauspieler. Manchen Szenen merkte man an, daß einige Aussagen über Knast, Betrieb und Wyhl zu oberflächlich und wahrscheinlich für Leute ausserhalb der „scene“ zu unverständlich waren.

In der Pause sollte dann ein Beitrag des ID's kommen, der aber im allgemeinen Essenstrubel unterging. Wir hatten einen Informationsstand im Nebenraum und haben den Leuten so gut es ging erklärt, was der ID ist.

**WIEDER BVG-FAHRKARTEN NACHGEDRUCKT**

**BERLIN (ID)** Am 17. 11. wurden in Berlin 20.000 gefälschte 1. Dezember

Fahrkarten von der „Revolutionären Zelle“ in Umlauf gebracht, nachdem im Sommer bereits 100.000 Stück verteilt worden waren. Damals hat die Polizei ganze 12.000 Stück gekriegt.

Die neue Serie wurde in Briefkästen gesteckt, per Post verschickt oder einfach auf den Straßen an Passanten verteilt. Zu den Fahrscheinen gab es Flugblätter, in denen der Nulltarif - wenn nicht allgemein, dann privat - als Einheitstarif gefordert wird. Außerdem wurden Aufkleber verteilt, auf denen steht: „Dieser Automat ist stillgelegt - Nulltarif“. Auf den Flugblättern wurde eine Radiosendung angekündigt, die dann 10 Minuten lang deutlich zu hören war. Darin wurden Tips zum Schwarzfahren gegeben, die Flugblätter verlesen, und das BVG-Lied von ton steine scherven gespielt. Erwischt wurde niemand.

Noch etwas zum Vorgehen der BVG gegen angebliche Benutzer gefälschter Fahrkarten: Am 9. 10. wurde ein Student im Bus beschuldigt, eine falsche Fahrkarte zu haben. Der Fahrer behielt den Fahrschein und sagte dem Studenten, er solle verschwinden oder er hole die Polizei. Als alle Fahrgäste ausgestiegen waren, beschimpfte er den Studenten und drohte Prügel an. Die Polizei nahm nur die Personalien auf und kassierte den Fahrschein.

Am nächsten Tag wurde dann seine Wohnung durchsucht. Wie üblich, ohne Durchsuchungsbefehl - Gefahr im Verzuge. Erst anschließend wurde auf dem Revier die Fahrkarte von einem Sachverständigen untersucht, der sie als eindeutig echt erkannte! Auf die Beschwerde des Studenten kam bis jetzt keine Reaktion und, wie man solche Sachen kennt wird, wohl auch keine mehr kommen.

Die Karten waren übrigens so exakt gefälscht, daß die BVG vier komplette Fahrscheinserien aus dem Verkehr zog, da kein normaler Mensch die echten von den falschen unterscheiden konnte.

**WIEDER BVG-FAHRKARTEN NACHGEDRUCKT**

**BERLIN (ID)** Am 17. 11. wurden in Berlin 20.000 gefälschte 1. Dezember

Fahrkarten von der „Revolutionären Zelle“ in Umlauf gebracht, nachdem im Sommer bereits 100.000 Stück verteilt worden waren. Damals hat die Polizei ganze 12.000 Stück gekriegt.

Die neue Serie wurde in Briefkästen gesteckt, per Post verschickt oder einfach auf den Straßen an Passanten verteilt. Zu den Fahrscheinen gab es Flugblätter, in denen der Nulltarif - wenn nicht allgemein, dann privat - als Einheitstarif gefordert wird. Außerdem wurden Aufkleber verteilt, auf denen steht: „Dieser Automat ist stillgelegt - Nulltarif“. Auf den Flugblättern wurde eine Radiosendung angekündigt, die dann 10 Minuten lang deutlich zu hören war. Darin wurden Tips zum Schwarzfahren gegeben, die Flugblätter verlesen, und das BVG-Lied von ton steine scherven gespielt. Erwischt wurde niemand.

Noch etwas zum Vorgehen der BVG gegen angebliche Benutzer gefälschter Fahrkarten: Am 9. 10. wurde ein Student im Bus beschuldigt, eine falsche Fahrkarte zu haben. Der Fahrer behielt den Fahrschein und sagte dem Studenten, er solle verschwinden oder er hole die Polizei. Als alle Fahrgäste ausgestiegen waren, beschimpfte er den Studenten und drohte Prügel an. Die Polizei nahm nur die Personalien auf und kassierte den Fahrschein.

Am nächsten Tag wurde dann seine Wohnung durchsucht. Wie üblich, ohne Durchsuchungsbefehl - Gefahr im Verzuge. Erst anschließend wurde auf dem Revier die Fahrkarte von einem Sachverständigen untersucht, der sie als eindeutig echt erkannte! Auf die Beschwerde des Studenten kam bis jetzt keine Reaktion und, wie man solche Sachen kennt wird, wohl auch keine mehr kommen.

Die Karten waren übrigens so exakt gefälscht, daß die BVG vier komplette Fahrscheinserien aus dem Verkehr zog, da kein normaler Mensch die echten von den falschen unterscheiden konnte.



INT. INSTITUUT  
SOC. GESCHIEDENIS  
AMSTERDAM

einzelverkaufspreis : 1,50 mark incl. 5,5% mwst

# Informations-Dienst

zur Verbreitung unterbliebener Nachrichten

ERSCHEINT WÖCHENTLICH Nr. 105 13.12.1978

D 22354 C

berausgeber :  
Frankfurter Informations-  
Dienst e. V.  
8 Frankfurt 90  
Hornweg alle 45  
Tel. 0611 / 70 43 52

postadresse :  
8 Frankfurt 90  
postfach 90 03 43

postfachkonto :  
Frankfurter Informations-  
Dienst e. V.  
8 Frankfurt 90  
nr. 52 52 28 - 602

redaktionsbüro :  
sonntag 20 Uhr

verantwortliche  
redakteur : I. Kern

kontakzentren :  
463 Bochum-Querenb.  
pol. Buchladen  
im Westend  
Tel. 30 25 36

**INLAND**

id-solideritätsfest vom walde-theater  
veranstaltung zum gemeinschaftsfrieden  
wieder bvg-fahrkarten nachgedruckt  
rauswurf von bvl-tribünenmitglied gescheitert  
lipfel kullern quer zur marktordnung  
neue geschichten zur „D“

information zum thema kernenergie  
marburger gegen atomkraftwerk borken  
selbsthilfe im jugendclub  
„wir machen ein kommunikationszentrum...“  
initiative gegen truppenübungsplatz  
aus der welt der parteien  
wohngemeinschaften im archiv  
portugal in dokumenten  
m.Lr. stellt richtig  
freispruch vom verdacht der vorzitzlichen  
brandstiftung  
„stammheimer verhältnisse“  
sächsische faschisten legalisiert  
neuer prozess gegen peter paul zahl  
aktion gegen gefängnisarzt zum hungerstreik in  
straubing

ein verhandlungsergebnis - köln

**AUSLAND**

molukken in holland  
die euphorie ist weggefragt  
der krieg in irland geht weiter  
offensiver kampf gegen die spa  
zur lage der bauernbewegung in  
generalangriff auf soldatenkont  
vom francismus zum „juancar“

**DOKUMENTE**

dem heimleiter aufs dach gest  
zum thema sex und knast  
10 jahre krieg gegen die linke i  
notizen aus stammheim

3

### polizei praktiziert "Maulkorbgesetze" an messebesuchern

Frankfurt (ID) Ihrer zeit weit voraus zeigte sich am 12. Oktober der Frankfurter buchmesse. Während bundesrat und parlament noch mit der vorbereitung der neuen "befriedigungsgesetze", auch maulkorbgesetze genannt, beschäftigt sind, wird in Frankfurt bereits der "fortschritt" praktiziert. Auftakt am Samstag vor dem offiziellen stand des Franco-regimes: ansammlung von ca. 100 demonstranten, sprechchöre, viel papier fliegt durch die luft, lockeres gerangel mit der polizei, die am rande einen der besucher zusammenschlägt und wegschleift.

Am Sonntag dann gehts rund: vor dem faschistenstand sind wieder 20 bis 30 leute versammelt, lose diskussionsgruppen, kleine provokante schwätzchen mit den grünen, die sich im stand verbarrikadiert haben. Nicht viel los, man steht rum, man sieht den uniformierten und zivilen zu, wie sie den standeingang kunstvoll verschüren, man unterhält sich, man spricht seine gedanken aus: "man müßte einfach die stehwände umschmelzen...".

Hierbei aber lauscht einer der zahlreichen zivilen. Geht nach hinten, gibt order. Ein bullenstoßtrupp stürzt sich auf vier messebesucher, einer kann sich freiwenden, die anderen werden brutal gepackt, zu boden gestoßen, getreten, mit giftgas traktiert und weggeschleift - wie man es kennt.

Was neues: der einsatz von zunächst unsichtbarer farbe, mit der die bullen uns anrühren, die die dann zu einem rot leuchtenden erkenntnismerkmal für weitere greifertrupps werden kann.

Hat die Frankfurter polizei mit dieser aktion einerseits wieder einmal ihre zukunftsorientierte einstellung gezeigt (eingreifen bereits bei bloßer erörterung von gewalt, neuer § 130 a StGB, s.o.), so steht sie andererseits in bester polizeilicher tradition der "wasserschlag-strategie": verhaftet wurden nämlich völlig unbeteiligte, kulturbelesene auswärtige messebesucher: zwei mitglieder des Berliner Walde-Theaters und der kulturredaktion des Saarländischen Rundfunks, der schriftsteller Arnfried Astel - er hatte gewagt, bei der brutalen verschleppung der theaterleute lauthals um hilfe zu schreien - sicher auch eine aufforderung zur gewalt nach den neuen gesetzen (hilfe gegen die polizei!).

Die darauffin unsererseits anlaufende kampagne hatte zur folge: ein durch zahlreiche protestanrufe total entervter oberbefehlshaber im kommissariat, ein rotierender kulturdezernent der stadt Frankfurt, der den Astel persönlich kannte, ein aus dem schlaf gerissener polizeipräsident - und schließlich gegen vier uhr früh die entlassung der verhafteten.

Montagmittag dann pressekonferenz des verlags "Neue Kritik", auf der der VS, die ESG, der VLB und zahlreiche ausstellende verlage in einer resolution den abzug der polizeistärken vom messegelände forderten. Im verlauf der gut besuchten konferenz (auch viele ausländische journalisten) wurde die polizeiliche darstellung des geschehens von mehreren zeugen als eindeutige schutzhauptung gekennzeichnet: die bullen hatten nämlich behauptet, militante demonstranten hätten einen beamten angegriffen, zu boden gebracht und ausgezogen, so daß dieser dann zur chemischen keule gegriffen habe - klar wurde aber allen anwesenden, daß die Frankfurter polizei selbst die hosen runtergelassen hatte.

Weitere folgen: einer derjenigen messebesucher, die von dem wild um sich gasenden bullen getroffen worden war, ist der jurist Sebastian Cobler, einer der initiatoren der kampagne gegen den CN-gas-einsatz. Grad rechtzeitig

zum hehring am Dienstag bekam er einen signifikanten druck des bisher von ihm nur theoretisch erfaßten problems.

Und das Walde Theater, das sich in Frankfurt aufreiben, konnte es nicht besser treffen: noch am Montagabend stand das neue stück und erlebte Dienstag im Walde-Theater seine erste aufführung - fast live.

(basis-bericht)

### italienische faschisten auf der buchmesse

Frankfurt (ID) Gegen die anwesenheit des faschistischen verlags Ciarrapico aus Rom auf der Frankfurter buchmesse hat etwa 50 italienische verleger interveniert. In ihrem papier heißt es:

"Der Ciarrapico-Verlag bezieht sich auf die prinzipien der nazifaschistischen theorie und verharrt die schlimmsten verbrechen der diktaturen von Mussolini und Hitler, die gegen die volksmassen und alle freihetler begangen wurden.

Die verleger betonen die zusammenarbeit zwischen dem faschistischen verlag und dem gegenwärtigen italienischen minister Italiens, Luigi Gui, der für eines der bücher das vorwort geschrieben hat.

Die verleger fordern die zuständigen italienischen behörden auf, die finanzquellen dieses verlags aufzudecken und mit allen mitteln gegen ihn vorzugehen, die die italienischen gesetze und die verfassung bieten: nämlich das verbot von offener verteidigung des faschismus."

Was in dem papier-protest nicht steht, aber von gegossen bestätigt wird: die druckerei des verlags wird mit mitteln der "Casa de Mezzogiorno" finanziert, einer staatlichen behörde zur kreditvergabe an Südalien.

### SPD-magistrat verbietet sammlung für den chilenischen widerstand

Kassel Die „Auseinandersetzung“ (Kasseler schließzeitung) hat vom 8. - 13. 9. mit anderen Kasseler organisationen (Arbeitskreis Frauen, Bund demokratischer Jugend, KB, KBW, KSB, Naturheidejugend, Soldaten- und Reservistenkomitee) eine Chile-sozialwoche durchgeführt. Neben dem Chile-fest und dem fußballturnier sollte jeden tag auf dem Königsplatz ein info-stand mit spendensammlung gemacht werden. Der info-stand wurde nur für zwei tage genehmigt (angeblich kein platz mehr), die spendensammlung wurde vom ordnungsamt verboten (siehe nebenstehenden brief). Die innenpolitische situation in der BRD verschärft sich, das zeigt sich nicht nur an diesem punkt: War die situation in bezug auf Chile dadurch gekennzeichnet, daß die chilenische militärdiktatur von der bundesregierung und anderen staatlichen-organen unterstützt wurde (zahlung von krediten, gewährung der verlängerung von krediten bei den umschulungsverhandlungen in Paris, diplomatische anerkennung und zuletzt die ausbildung eines chilenischen offiziers bei der bundeswehr), so gehen die staatlichen stellen in der BRD offensichtlich dazu über, die solidarität mit dem chilenischen widerstand zu behindern und zu illegalisieren, personeweise argumentiert das ordnungsamt auch noch mit dem grundgesetz. Solche friedensstörenden handlungen, insbesondere die führung eines angriffskrieges stellt art. 26.1 des GG unter strafe, durch das Kasseler anwaltsbüro Heyner/Riemer bean-

## Walde im Informationszeitalter 1. Buch Teil 9 und 10 (B1/9+10)

1 bei 36 grad hier, wo? instinktiv informationswert überprüfen – alter reflex aus den tagen wo sowas den kopf kosten konnte, buchstäblich die kugel, der strick, das messer oder im übertragenen sinne das messer im kopf. was hat das mit teil 1 bis 5 von walde im informationszeitalter zu tun mit dem nachruf der nachschrift bewusst auf heimrad bäcker anspielend der den titel schon erfand. Es gibt keine Wahrheit, es sei denn, man (er)findet sie war wie sie und verschwand nach in den stiefeln libertad o muerte patriotismus und entfremdung sind ganz andere fragen des exils. unbeugsamer wille dem feind die millisekunde genugtuung voraus zu sein bevor sie bricht.

Das ist bewundernswert.

meine knarre war aus dem pappe. nachdem ich in düsseldorf aus haruns nicht löschbaren feuer rausgeschnitten worden war, weil ich weniger den fabriksarbeiter als das fehlgeleitete aktmodell im arbeitskittel verkörperte, den zampano aus dem jugendzentrum, den lehrling auf dem trip nach amsterdam, der intellektuelle künstlerisch und politisch interessierte überschüler aus einer nudistenfamilie mit frühkindlichen lustvollen anfassspielchen durch die mutter und ihre verfügbarkeit wegen des tabubruchs, denn als die schwester kam, wars irgendwie aus. zähes ringen dem feind nach innen und außen standzuhalten bevor der durchbruch kommt.

Das ist bemerkenswert.

2 davör ohne gewöhr folgen die massen bewegungen oder gebären massen ihre bewegung mit allen göttern zur staffage ihrer erfinder hatte die royal aier force eine politische utopie zu bieten oder seit vesper jr. noch darüber nachgedacht und oder diskutiert in der codierten sprache der infos nach innen und nach außen auf das eigene erleben reduziert notstandsgesetze counter insurgency spendenaffäre unternehmer- und wählerlager, die sozen mussten endlich wieder weg, weil sie nur unter größter mühe den deckel auf dem topf der hochkochenden braunen soße in allen apparaten zu halten hatte vermocht welche massen sollten dem bewaffneten arm zwecks zerschlagung der sickerguben des ancien regime anschließen von stadtteilgruppen jugendzentren trebern ganz unten, opel rüsselheimern unter energischer intellektueller führung von tom und jerry und schichtimschachtern von der a-null? unter dem pflaster liegt der strand propaganda der tat.

aber die massen wollen sich unter ihren wirtschaftsverwunderten hintern die äste nicht wegsägen (lassen) – geh doch in osten und dann welche die sich rote armee nennen und – das sind doch russen die uns unsere fernseher wegnehmen wollen, weil alles allen gehört und willst du nicht mein bruder sein, dann schlag ich dir den schädel ein. klar reaktion gegen aktion gegen fortgesetzte ihrem wesen und ihrer entstehungs- und fortsetzungsgeschichte nach anti-demokratische postrestauration geißel aller neos vom kol imp lib con globalisierung digitale gestapoisierung zu willkommenem anlass man hatte sich ja nichts vorzuwerfen, zuschulden kommenlassen dergleichen ermittelungstechnisch relevanter auffälligkeiten tunlichst vermieden, aber wenn die bewegung ihre götter gebärt wo waren die unzufrieden kritischen geister zu einer wie gearteten massenbewegung zum sturz der regierung zu mobilisieren, die kreativ und subersiv in ihren vielen gemeinsam geschaffenen zusammenhängen zusammenwirkten an teils familienähnlichen alternativen lebensmodellen ohne die furcht vor dem schweigen der lämmer im angesicht des allgegenwärtigen hirten, der sich ihrer zu bedienen weiß.

das war wie allenthalben die bedrohung des geistigen, körperlichen und seelischen spießertums, das die ganze moralisch und hierarchisch durchorganisierte chose trug, der die ersten streikwellen ende der 60er wenig anhaben und deren verbindungs-eliten kaum entwirren hatten können oder wollen.

wo habense jedient. und wenn die massen von kronstad in bewegung gekommen lumpenproletarier von ganz unten aufgestanden rundfunkanstalten unterstützer, heer der sympathisanten besetzer\*n und säuberer der institutionen geworden wären, dann hätten richtungskämpfe der dogmatiker und räte die kinder der revolution gefressen oder waren die massen schon reif zur herrschaftslosigkeit? hätte es die grünen dann noch gegeben? die auslöschung der in stammheim angeklagen existenzen?

ein stück, das sie im entscheidenden augenblick als revolutionsrat an die spitze der bewegung stellt, wie würde das gehen? aussehen welcher protagonisten und kommunikationsformenbedürfte es?

Kinnesinne kaderschmiede küchenkabinett: UBU ÜBERBANDE

### 1 mord oder selbsmort

Arpe Johansson: Haben wir nehmen wir erkämpfen wir schaffen wir erst überhaupt raum und zeit zur vernichtung dem vernichtet werden der unbegrenzten uneingrenzbaeren unergrenzlichen triebe bewusster wissentlicher unwissentlicher ungewissheiten ohne bekanntheit unsagbarer äußerungen

RHF: Counter insurgency umfasst von notstandsgesetzen bis zur isolation das komplette spektrum zur brechung der aufstände in kontrollierten gebieten und vernichtung derer die keine ruhe geben.

Reinilde Mayer: über den wolken

Ranitzky-Korsakoff: schnauze. kein gesang zwang avanti popolo völker hört. keine ideologen, täter

RHF: verräter

Reinilde: attentäter

AJ: groschenheft, messer im populärpoem, wer die wahrheit nicht kennt, muss sie mal (er)finden. wir brauchen wahrheiten ficken ist freiheit oder unwahr fetischisiert und abgehalftert ist der große knall. schrei nach zu zerstörenden zerstörischen zerstörungsfreien un-wahrheiten und moralverhall entsetzt einen freund und keinen feind versetzt allen wert geschätzt auf utopia mindestens wieviel RM: glaube versetzt

RK: unterbesetzt, wir sind doch völlig unterbesetzt besetzungshunger selbstbesetzung reise nach je RHF:

heiliger bimbam raum für eigene kommentare

### 2 umsturz

WRF bewirkte miss-/glücken des sondereinsatzschlages gegen flugmaschinenentführer zellenöffnung LAZ

exklusivität des grauens – splittergruppe spaltet unser land, CDUmann Bauernopfer u. SPD-Regie tumult

auf der treppe seit ihr tod da sind leute für euch schwein ist schwein und schwein muss putt macht

schnauze

da war dieser ohrenbetäubende lärm und die wilden schreie der treppenstürmenden massenanteile nach der stille der eigenen schreie der matratten ohne widerhall der flüsternden klappen kratzenden ohrhörer das sich mit entgegengesetzten befehlen gemischt zum endlich doch noch in den wahnsinn unwiderstehlich irreversibel sogartig treibenden geräusch wie von leibern, bombardierung der sinne mehr noch intramuralen echos zerquetscht zu werden bis der kopf platzt und die masse explodiert.

artauds lebendiges schwitzendes blutiges exkrementales chaos grotowskis askese in diesem einen gesicht dem immer ungläubigen nicht glauben denken fühlen: sachen machen krachen lassen und schachmatt der mann im fahrstuhl alle waren sie da vom politischen theater in den unwissenden köpfen der treppenstürmermassen linksfaschisten dunklen ratten vom vermassungsschmutz –

auf den mit blut und gehirnmasse vollgespritzten karten in händen über den zerplatzten köpfen hochgereckt waren noch gebiete zu erkennen die sich für befreit erklärt hatten im osten schlugen und im westen vertrugen sich kontrahenten auf des messers schneide um ihre vorteile bedacht die es zu er-halten gab und die nachteile für das frühe grab das es zu verwalten gäbe plan a danäbe ging.

so kann man auch mit gehen und geben schöne sachen machen, also die massen gingen die treppe rauf und übergaben den vollzugsbeamten die hektografierte bundesregierungsrücktrittserklärung heute auch whatsappkompatibel in modernen mehr oder weniger verschleyerten brasildiktaturen.

hoffnungslos überforderte ordnungskräfte und ein nervenzusammenbruch im bka hatten die rasche mobilisierung der herrschenden verzögert und durch die nachricht vom tode der genossen alle teile der bewegung im kollektiven rausch des solange unterdrückten aufschreis urplötzlich erfasst und in all ihrer schlagkraft mit all ihren solange gezügelten breit gefächerten talenten überall beschleunigt auf die straße gefördert. Und wenig später bemannten befrauten bezwischengeschlechtlichten die vier im geiste fünf den obersten revolutionsrat in frankfurt deren schule die revolution sein sollte. denn darum war es ja immer gegangen:

1 die revolution soll unsere schule sein.

RHF: nicht nur bei schulproblemen, sondern auch zur behandlung psychischer nonkonformitäten nach wissenschaftlicher erkenntnis.

AJ: die positivistische wissenschaft hat uns an die sozialdemokraten verraten, der idealismus ist im blitzkrieg verloren gegangen, die fröhliche wissenschaft in den kerkern der arbeitsscheuen gestapo. falsch verstandener liberalismus effektiv und effizient was/wie-materialismus erlegen bracht segen RM: alte nazis rechts der isar

RK: kriegten wir alle

2 ach nee, wo steckt ihr denn, da kenn ich auch noch einen

RM: auch die revolution denunziert, muss sie?

RK: ab wo bis wann und wen gesehn?

AJ: hatte alles herold ihr ärsche

RHF: scheiße neue scene

3 scheißneueszene

internationale nieuwe scene, living theater, woostergroup fo wilson wie soll man da improvisieren inszenieren in scene setzen laufen lassen bis die spule alle ist neue einlegen oder gleich montieren

4 beschluss, dass der mensch

RHF überstimmt verkünde ich die abschaffung der hierarchie durch meines obersten revolutionsrat es gibt keine hierarchie, alle revolutionsräte sind gleich.

AJ: die bildung ist in frankfurt anzuzeigen.



RK: einspruch gegen anzeigenwesen

RM: also lautet der beschluss

(aus dem off)

UM: dass es ihn nicht geben muss und

ich sage hier nicht keinen RHF: antrag

zur geschäftsordnung

RK: Schnauze! Inhalt! Einen!

AJ: Zuschlagen keine Frage!

RHF: lang klar scheißköppe

(aus dem off)

UM: und die massen?

7 schöne bescherung

AJ: zu weihnachten massenhaft räte zu jedem furz o du fröhliche der weihnachtsmann ein hitler und ein verführer schon im grass mac luhan macht reich im gepäck sogar geheime aus was will der kunde RM: ein schiff wird kommen

RK: debord-despotin

RHK: massenmensch

(sticht ihn ab)

RK: gegen weihnachten

AJ: kind komm kind geh

RM: kingkong

UM: ding dong

RHK: erst eins dann zwei dann drei dan vier

AJ: die massen lassen sich nicht länger terrorisieren

RM: frühling lässt sein blaues band

RK: schnauze

RHK: wir bestimmen die jahreszeit und du bist tot schnauze nenn ich dich mal ob dirs passt oder net RK:  
kotch blut

AJ: hier vergessen anzukreuzen ein mensch ist was lernen muss ein freier ist noch unterm tiere steht

RK: die revolution spuck ist keine rotz partei blubber sache röchel

RM: tiere morden nicht sie fressen

RHK: dann stehn die bullen vor der tür

AJ: das war einmal zündelt und ihr werdet entzündet werden und in verückung die widerstandsfront durchbrechen nester derer zerdrücken deren eier der alten faschobrut durch die kuckuckszeit helfen gebt euch dem rausch der freiheit in und erfahrt respekt lebt eure triebe aus und geht zeitig zu bett. im kollektiven bewusstsein ergießt sich friedfertige anarchie spontan keltische kooperationsformen bilden rauten und fraktale der durchdringung und entringung stehen keine türen nichts zu fürchten RM: das war das

RHK: nirwana du fotze

RM: paradies du stinkschwanz

AJ: im offenen dialog der revolutionären räte und derer, die sie repräsentieren liegt erst die macht beim volk das davon keine ahnung hat wie die linke nicht weiß was die rechte tut wenn man beim essen spricht. entschuldigung, meine bourgeoise gabel steckt mir noch im hals, ehrlich ist ehrlich.

die revolution ist ehrlich, nicht gütig, die lüge erkannt und beschwerlich nicht selten führts zum tod, die tante geschlachtet, die oligarchie entmachtet, übermut ist immer gut kratz braun blutbodensatz.

da die die di da die tante geschlachtet und vergraben oder nach dem recht auf faulheit steineklopper geworden ist. kommt sie für umsturz und wiederaufbau nicht mehr in frage, wie bereits zuvor gesagt die revolution ist keine parteitante

RHK: aufhören, becker aufhören

(es folgt eine mehrstündige flammende rede der radikalhomokratischen kampfguppe rote erde dortmund dem namen nach abrenzung zur eichlinghofer plutokratie und dem homofoben westen mit melodramatischen kunstpausen und sentimental stellen die alle in bewegung gekommenen und die bewegung ausmachenden bewegten wagnergegner in bewegung so bewegt, dass sie sich selbst in einer spontanen blitzwahl zur parteilosen tante kürt die künftig alles makelt als matriarch)

AJ: das ist der historisch einzigartige beginn der überwiegend deutsch sprechenden und fühlenden hierarchiefreien räterepublik europäischen bodens nach matriarchalischen führungskompetenzen. 8 materialschlacht: brauchen wir noch eine bundeswehrmacht, ein amt für vsssass und eine polpoz?

9 immaterialschlacht: die revolution im zeitalter ihrer technolodischen bireäsentoproduzierbarkeit RHK und AJ im Chor

techno und melodisch also eingängig bi zwei heute multi und dann omni (crosschannelstrategisches) zeigen beider seiten vor allem nicht aller um aus nachfrage das angebot zur nachfrage zu verdrehen. auf der mauer auf der lauer aus dem hirne in der birne kann man die schuhe einfach zurückschicken.

so soll es sein mit revolutionärem gedankengut, dass es sich gut verbreite und für jed\* was dabei sei.

schuhe brauchen verbrauchen bestellen wir wie ideen und genausowenig gibts umgekehrte schuhe. RM mit der Stimme von RK

werden die zunehmenden gruppenficks heilender triebentladung sich zu massenfick-ins ausweiten und wie integrieren wir kinder behinderte und alte leute bleibt diskriminierung strafbar was sollen nun die strafen für verweigerer sein wenn nicht verweigerung recht bleibt auch nicht nur im notfall

MP (militante pantertante rauscht rein) durch das loch das du RK verpasst hast, rede nicht von gv ohne reproduktionszwang sondern vom logistikstau entfesselte spermien im zuckenden restrechts staat marodierender grenzen und erodierender enterotisierender subproletariate raffgier plündern vergeltung am faschisierten mittelstand die villen der alten bonzen freiräume architekturfanatischer bürgerinitiativen produktionsautomatisierung zur beschäftigung gefallener eliten autarkie für was wir brauchen international verscherbeln überflüssig gewordener anlagen selbstbestimmte produktionen neuer eigentümer ausgedienter produktionsmittel nach der moral wieder fressen wie fortbewegen?

AJ (kopuliert mit MP) was sickert aus polen felix austria holland franzland undsoweiter rein und raus knäste zu bordellen kein reibach ohne beschiss jed\* bringt mit was ein\* brauchen kann und darf ran geschissen auf logistik und bürokratie selbstversorgungszellen mit fressen schlafplätzen und energie spontaner tauschhandel nach quoten und bedürfnissen ehtkunterricht in allen häusern bildung auf gegenseitigkeit w\* spricht ist d\* lehr\* was ist d\* preis des lebens was bezahlst du damit, kombattant

RK (aus raum ohne zeit) es wäre doch unrealistisch um nicht zu sagen töricht nun zu glauben man könne vom mann auf der straße der weder hungert noch friert weder um seine altersversorgung bangt noch die nutzung seiner begabungen verzichten muss sondern in maßen am überfluß teilhat verlangen rot für rot zu erklären wenn seine gesellschaft gebietet dass er rot grün nenne und der konterrevolution um den preis des verlustes von brot und stellung entegentritt, aber müssen denn konventionen für das identitätsgefühl sozial geborgener\* in der spektakelgesellschaft drückend sein heißt welcher hunger wird hier und welcher dort trotzdem ungestillt bleiben permanente revolution

RHK wie vergänglich menschliche ordnungen sind, alles geklaut, aber vor kurzem in einer nacht ans kreuz genagelt und am morgen wieder auferstanden war die anwendung des kriegsrechts noch nicht einmal durchgedrungen geschweige der schulterchluss mit den befreiungsbewegungen der welt bis auf ein paar schnipsel in vorderasien unter aufsicht unserer brüder\* im osten im vollbewusstsein der perspektive die uns jetzt eindeutig fehlt. erst die vielen gegner in unserer umgebung haben uns den zusammenhang der bewegungen vor die nase gerückt und ins hirn gedrückt, wo wir etnozentrische konfliktanalyse vor allem vom befreiertrauma als helden der welt auf big brother in the morgenland aus dem eigenen land bezogen. von allen ungereimtheiten die konkreteste der elitären verklärungen

RM münchen umzingelt, hamburg teilt aus, berlin nimmt reißaus uns senden nur noch wdr und ndr

AJ da war die vorige gewaltsam apologetische umstürzlergeneration besser vernetzt bis hier&heute.

TEIL 10 Zeit für eine Zusammenfassung und ein paar Erläuterungen

WALDE IM INFORMATIONSEITALTER, Titel dieser Sause durch das bewegte Leben aus den 70ern in Berlin, genauer gesagt in Kreuzberg SO36, ist entstanden aus dem Arbeitstitel 'Hand- und Fußbuch', den Hansi und Monti sich irgendwann ausgedacht hatten, um ein paar Erkenntnisse und Anekdoten zu teilen vom Aufbruch in eine durchlässigere und fröhlichere Welt aus vielen Lebenswegen auf der noch unbestimmten Suche nach selbstbestimmtem Leben in Gemeinschaft, gegen den verkrusteten deutschen Mainstream, der von alten Eliten geprägt war, die sich moralisch angreifbar verstanden.

#### NICHT DAS THEATER BELEBEN, SONDERN DAS LEBEN THEATRALSIEREN

Bastelanleitungen für Krähenfüße und Mollies gabs genug, Reparaturhandbücher für unsere Autos und wie man Videos macht, was sollte das Hand- und Fußbuch dem also hinzufügen? Wie man das Leben theatralisiert durch 1001 kleine Improvisationen, 100 Blumen, 100 Schulen und Austausch der Kollektive, um sich zu spezialisieren und gemeinsam zu lernen Das heißt heute Innovation: Alphabet.

'Komm, schlaf bei mir' heißt heute AirBnB, der Rote Punkt gegen Fahrpreizumserhöhungen bei den Öffentlichen Verkehrsbetrieben heißt UBER, was wir damals teilten, wird einschließlich persönlicher Kontakte heute gemanagt, Solidarität domestiziert als Geschäftsmodell. New Yorker Rentner, die die Miete nicht mehr aufbringen konnten, arbeitslose Jugendliche mit Auto und Führerschein, so what?

#### NACHRICHTEN FRISIEREN IST WOHL ETWAS ANDERES ALS DIE FRISUR NACHRICHTEN

wir die heimat obdach wohnungs arbeits gehör herz lieb ... losen und die freiheit kommt manchmal unverständlich daher das ist es ja die wir lieben nemokratie dome kratie wollen nur in ruhe gelassen werden schutzlose kennt niemand ihr inneres sprechen nicht wenn sie an die hand genommen sind.

Klassenlose Paviane parieren auf die Peitsche der Zensur, den Knast in den Köpfen, Volkes Meinung und geliketen Empfehlungen der WhatsApp Was ist los? Der vertriebenen Nachrichten im Sinne der Vertriebsknäle, nicht der Vertreibungen im Gewirr unterbliebener Nachrichten welcher Bewegung?

#### DIE ILLUSTRATIONEN VON MANNISCHAU WERDEN FÜR DIE KOMMENDE SAISON ERWARTET

Regisseure, Fotografen und Historiker werden mitlesen, Bräutigame aus der 14. Ruine auferstehen, untote Pistazien geifern und lechzen nach dem letzten Tropfen rote Soße für auf die braune Kacke

um die Stiefel zu wixsen mit denen sie in die Hölle fahren, in der ihre teuflischen Generäle frieren, was wäre Preußen ohne Stiefelwichse nur gewesen, ohne Spesen? u. wer da lacht, wird ausgelesen.

In den Köpfen sitzt der Kaiser, mal lauter und mal leiser, den Kaffee aus der Kolonie, den riechen und den schmecken sie, da kommen aus den Kaffeeländern, die es ändern, es fühlen und es fürchten sie.

#### SACHDIENLICHE HINWEISE AUF 883 UND BAMBULE WERDEN VON JEDER ZOLEIPOPDIENSTSTELLE

und die kooperative Veröffentlichung eingegagener Unterbleibsel dem kollektiven Bewusstsein der Einzigen und ihrer Eigentümer zugeführt, Ursprung der Familie, des Privateigentums und des Staates die Bewältigung der Heimvergangenheit, die Erforschung des Unbewussten, die Propaganda der Tat

#### IM WALDETHEATER WAR ES WIRKLICHKEIT UND DIESE WAHRHEIT IST EIN TEIL DER BEWEGUNG

zum Wegschmeißen zu schade, zum Vergessen zu wertvoll? Ab heute 33% Rabatt auf Erinnerungen und Zukunftsvisionen, solange die Zeit reicht, bis Massaker an den Schulen dem Bürger den spitzen Hut vom Kopfe wehen, dass er hören kann und all die Totschläger vom Winde entzwei gehen sehen.

Hinter einem Zerstörer steht immer ein anderer, doch den Aufbau schaffen wir aus eigenen Kräften.

#### RAUM FÜR EIGENE EINTRAGUNGEN